

SING FOR GOLD

THE WORLD CHORAL CUP

2022



LIBRO DE PROGRAMAS

PROGRAM BOOK

AN INTERKULTUR EVENT

VIAJES TAURO
30 años de experiencia

Ajuntament
de Calella



EVENTS 2023

Choir Competitions, Festivals and Sing-Along Projects



04

7TH VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION
April 2-6, 2023 | Hoi An, Vietnam



04

SING ALONG CONCERT "ON TOUR" MILAN
April 20-23, 2023 | Milan, Italy

FOR INDIVIDUAL SINGERS



04

HULL INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION
April 27 - May 1, 2023 | Hull, United Kingdom



05

VOX LUCENSIS
May 17-21, 2023 | Lucca, Italy



06

SOUND WAVES LINZ
June 7-11, 2023 | Linz, Austria



07

6TH INTERNATIONAL CONDUCTOR'S SEMINAR WERNIGERODE
July 1-4, 2023 | Wernigerode, Germany



07

12TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL AND COMPETITION
July 5-9, 2023 | Wernigerode, Germany



07

12TH WORLD CHOIR GAMES
July 3-13, 2023 | Gangneung/Gangwon, Republic of Korea



09

SING ALONG CONCERT BARCELONA
September 14-17, 2023 | Barcelona, Spain

FOR INDIVIDUAL SINGERS



09

4TH VOICES FOR PEACE
September 27 - October 1, 2023 | Perugia/Assisi, Italy



10

10TH CANTA AL MAR - FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL
October 19-23, 2023 | Calella/Barcelona, Spain



10

5TH EUROPEAN CHOIR GAMES & GRAND PRIX OF NATIONS NORRKÖPING 2023
October 28 - November 5, 2023 | Norrköping, Sweden



11

LISBON SINGS
November 9-13, 2023 | Lisbon, Portugal



SING FOR GOLD

THE WORLD CHORAL CUP

Calella & Barcelona, Cataluña (España) / Catalonia (Spain)
12 - 16 de octubre de 2022 / October 12-16, 2022

Organizador / Organizer
INTERKULTUR

en colaboración con / in cooperation with
City of Calella
Viajes Tauro S.L.

Presidente de INTERKULTUR / President INTERKULTUR
Günter Titsch

Directores artísticos de SING FOR GOLD 2022 /
Artistic Directors of SING FOR GOLD 2022
Óscar Boada (Catalonia / Spain)

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Alemania / Germany), Honorary Artistic President

Comité artístico INTERKULTUR / Artistic Committee INTERKULTUR

Fred Sjöberg, (Sueci a/ Sweden), Senior Artistic Director
Johan Rooze (Países Bajos / Netherlands), Artistic Director
Assoc. Prof. Romāns Vanags (Letonia / Latvia), Artistic Director

Comité organizador / Organizing Committee

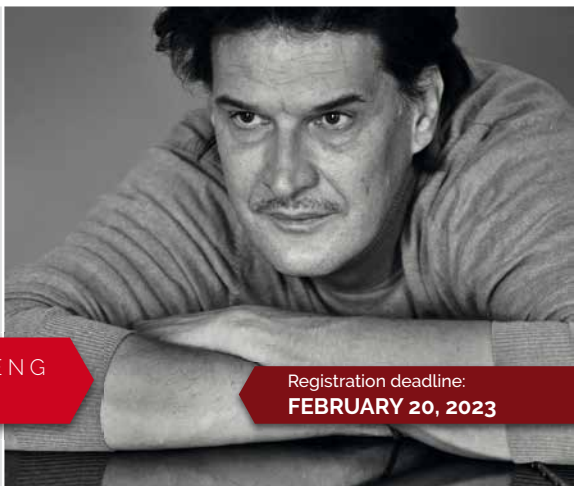
Marc Buch i Rigola (Mayor Calella)
Marcos Moreno Wolter (Project Manager Spain – Viajes Tauro)
Stefanie Schreiber (Project Manager – INTERKULTUR)

INTERKULTUR Executive Committee

Günter Titsch (Alemania / Germany)
Qin Wang (Republica Popular de China / China)
Stefan Bohländer (Alemania / Germany)
Dr. Christoph Wirtz (Alemania / Germany), Secretary General

July 1-4, 2023 | Wernigerode, Germany

6th International Conductor's Seminar Wernigerode



WITH BEVERLY SHANGKUAN-CHENG
& PRIMOŽ KERŠTANJ

Registration deadline:
FEBRUARY 20, 2023

[INTERKULTUR.COM/ICS2023](https://www.interkultur.com/ICS2023)

Join both events -
get a **FREE EVENT PACKAGE** and one
INDIVIDUAL COACHING for your choir
(valid for the Johannes Brahms Choir Festival)



Early bird deadline:
NOVEMBER 28, 2022

Registration deadline:
FEBRUARY 13, 2023

July 5-9, 2023 | Wernigerode, Germany

12th International Johannes Brahms Choir Festival and Competition

[INTERKULTUR.COM/WERNIGERODE2023](https://www.interkultur.com/WERNIGERODE2023)



ÍNDICE DE CONTENIDOS / TABLE OF CONTENTS

Página /Page

Organizador / Organizer	3
Índice de contenidos / Table of contents	5
Países, regiones / Participating countries, regions	6
Saludo / Greetings	8
<ul style="list-style-type: none">• Günter Titsch, Presidente de INTERKULTUR / <i>President INTERKULTUR</i>• Marc Buch i Rigola, Alcalde de Calella / <i>Mayor of Calella</i>• Marcos Moreno Wolter, Dirección de proyecto España – Viajes Tauro / <i>Project management Spain – Viajes Tauro</i>	
Sobre INTERKULTUR / About INTERKULTUR	16
<ul style="list-style-type: none">• Un puente hacia el encuentro / ... <i>Connecting Bridges</i>	
Sobre Calella / About Calella	25
Comité artístico y jurado / Artistic Committee and Jury	32
Programa / Schedule	44
<ul style="list-style-type: none">• Programa / <i>Schedule</i>• Conciertos de la Amistad / <i>Friendship Concerts</i>	
Competición / Competition	54
<ul style="list-style-type: none">• Lugares / <i>Venues</i>• SING FOR GOLD – The World Choral Cup• Competición / <i>Competition</i>	
Coros / Choirs	76
Imprenta & Equipo / Imprint & Team	98
Mapa del centro de la ciudad / Map of the City Center	99

Se emplean los siguientes idiomas: Castellano, Inglés y Catalán. /
The following languages are used: Spanish, English and Catalanian.

PAISES, REGIONES PARTICIPATING COUNTRIES, REGIONS



Bolivia



**Dinamarca
Denmark**



**Bosnia y
Herzegovina
Bosnia and
Herzegovina**



Ecuador



Bulgaria



**España
Spain**



**Camerún
Cameroon**



**Irán
Iran**



**Cataluña
Catalonia**



**Irlanda
Ireland**



**Costa de Marfil
Côte d'Ivoire**



Israel



World Rankings
TOP choirs, results and
updated statistics about our
festivals on our website
www.interkultur.com



Letonia
Latvia



Portugal



Namibia



República Checa
Czech Republic



Nepal



República de Corea
Republic of Korea



Nigeria



República Democrática del Congo
Democratic Republic of the Congo



Noruega
Norway



Rumania
Romania



Países Bajos
Netherlands



Sudáfrica
South Africa





SALUDO
GREETINGS





Günter Titsch

Presidente de INTERKULTUR /
President INTERKULTUR

Queridos coristas, queridos cantantes,

Me complace enormemente daros la bienvenida al festival "SING FOR GOLD". Han pasado ya diez años desde que celebramos el primer canto coral en Calella junto con otras corales de todo el mundo. Nos alegramos mucho de poder celebrar ahora este aniversario con el nuevo y emocionante formato de evento, el festival SING FOR GOLD. Queremos dar las gracias especialmente al Ayuntamiento de Calella y a nuestros socios locales por la maravillosa cooperación y la gran colaboración mantenida durante tantos años.

Desde hace más de una década, la pequeña ciudad de Calella y la metrópolis de Barcelona, con su mezcla de sol, playa, cultura y placeres culinarios, figuran entre los lugares de competición más populares para los coros. Tanto nosotros como la población local estamos muy ilusionados de poder celebrar este nuevo certamen en estas dos ciudades con la competición final del campeonato mundial de coros, el "WORLD CHORAL CUP". En los próximos días se

reunirán aquí corales de todo el mundo para competir por las medallas, por un puesto en la clasificación mundial y, sobre todo, por la copa del mundo de coros de oro, que se concederá por primera vez en Calella en 2022. En este enclave maravillosamente acogedor nos espera el canto coral, la música, el sol, la convivencia, la celebración y las nuevas amistades, por lo que os deseo a todos que paséis unos días inolvidables.

Nos llena de especial alegría poder celebrar ahora con vosotros este aniversario, después de este largo periodo de silencio, y poder por fin volver a llenar de música los escenarios de Calella y Barcelona. Con motivo del festival "Sing for Gold" y el Campeonato mundial de coros 2022, se espera con ilusión la presencia del panorama mundial coral en la costa catalana para volver a cantar juntos en los escenarios y en las calles de Calella y Barcelona. Os deseo a todos mucho éxito, que viváis grandes experiencias en la celebración y en la actuación y que tengáis recuerdos inolvidables.

Dear choirs, dear singers,

It is with great pleasure that I welcome you all to SING FOR GOLD. For 10 years now, we have been celebrating choral singing in Calella together with choirs from all over the world. We are very happy to be able to celebrate this anniversary now with the exciting new event format SING FOR GOLD. A big thank you goes especially to the City of Calella and our local partners for the wonderful cooperation and the good partnership of many years!

For more than a decade now, the small town of Calella and the metropolis of Barcelona with its mix of sun, beach, culture and culinary delights have been among the most popular competition venues for choirs. We as well as the local people are very excited to be able to hold this new event in these two cities with the final competition for the WORLD CHORAL CUP. Choirs from all over the world will gather here in the coming days to compete for medals, a place in the world rankings and especially for the golden World Cup of Choirs, which will be awarded for the first time in Calella in 2022. Choral singing, music, sunshine, being together, celebrating and new friendships await us in this wonderfully welcoming place and I wish you all an unforgettable time. It is a special joy to be able to celebrate this anniversary with you now, after this long period of silence, and to finally be able to fill the stages of Calella and Barcelona with music again. For SING FOR GOLD and the WORLD CHORAL CUP 2022, the choral world is eagerly awaited on the Catalan coast to finally sing together again on the stages and in the streets of Calella and Barcelona.

I wish you all much success, great experiences celebrating and performing and everlasting memories.

Estimades corals, estimats cantaires,

És per a mi un gran plaer donar-vos la benvinguda a SING FOR GOLD. Des de fa deu anys, a Calella fem que el cant coral sigui tota una celebració juntament amb corals d'arreu del món. Estem molt contents de poder celebrar aquest aniversari, ara, amb l'emocionant nou format de l'esdeveniment, SING FOR GOLD. Moltes gràcies especialment a la ciutat de Calella i als nostres col·laboradors de la vila per la gran cooperació i predisposició que ens demostren any rere any!

Fa més d'una dècada que la petita ciutat de Calella i la metròpoli de Barcelona, unió de sol, platja, cultura i delícies gastronòmiques, es converteix en un dels llocs més populars per a aquesta competició entre corals. Tant nosaltres com els ciutadans de Calella estem molt emocionats de poder celebrar aquest nou esdeveniment, la final de la competició WORLD CHORAL CUP, en aquestes dues ciutats. Els pròxims dies, vindran corals d'arreu del món per competir per les medalles, un lloc en la Copa del Món i, especialment, pel campionat mundial de corals, que aquest 2022 es concedirà per primera vegada a Calella. El cant coral, la música, la llum del sol, estar junts, celebrar-ho i fer noves amistats, això és el que espera en aquest lloc tan acollidor i, per això, us desitjo a tots que tingueu una estada inoblidable.

Em fa una il·lusió especial poder celebrar aquest aniversari amb vosaltres ara, després d'aquest llarg període de silenci, i finalment poder tornar a omplir de música els escenaris de Calella i Barcelona. La costa catalana espera amb els braços oberts el món coral per al SING FOR GOLD i la WORLD CHORAL CUP 2022, i tornar a cantar junts als escenaris i carrers de Calella i Barcelona.

Us desitjo molts èxits, que visqueu una gran experiència en aquesta celebració i en les actuacions, i que el record us duri per sempre.



Marc Buch i Rigola

Alcalde de Calella /
Mayor of Calella

L'obertura al món, pròpia d'una destinació turística com Calella, fa que aquesta ciutat s'hagi convertit en seu de nombrosos esdeveniments de ressò internacional.

Aquest octubre, Calella tornarà a obrir les seves portes a uns vells amics, la família Interkultur que, des de fa anys, han fet de la ciutat la seu d'un dels esdeveniments de cant coral més prestigiosos del planeta i que, en aquesta edició, per primera vegada, convertiran Calella en la seu de l'entrega de la copa d'or del Mundial de Cant Coral.

És una autèntica satisfacció poder acollir el festival "Sing for Gold" i convertir-nos en punt de trobada intercultural. Una meravellosa torre de Babel on diferents llengües conflueixen en l'idioma únic i universal que és la música, esborrant fronteres i aconseguint que el món canti en perfecta harmonia amb una sola veu. Un espectacle que escull el carrer com a escenari, allà on es troben les persones, allà on neix la cultura.

Benvinguts un any més a Calella.
Benvinguts a Catalunya.



The openness to the world, typical of a tourist destination like Calella, makes this city has become the venue for numerous events of international impact.

This October, Calella will once again open its doors to some old friends, the Interkultur family who, for years, have made the town the venue of one of the most prestigious choral singing events on the planet and who, in this edition, for the first time, will make Calella the venue for the presentation of the gold cup of the World Choral Singing Championship.

It is a real satisfaction to be able to host the "Sing for Gold" festival and become an intercultural meeting point. A wonderful tower of Babel where different languages converge in the unique and universal language that is music, erasing borders and getting the world to sing in perfect harmony with one voice. A show that chooses the street as a stage, where people meet, where culture is born.

Welcome one more year to Calella. Welcome to Catalonia.

La apertura al mundo, propia de un destino turístico como Calella, hace que esta ciudad se haya convertido en sede de numerosos eventos de repercusión internacional.

Este octubre, Calella volverá a abrir sus puertas a unos viejos amigos, la familia de Interkultur que, desde hace años, han hecho de la ciudad la sede de uno de los eventos de canto coral más prestigiosos del planeta y que, en esta edición, por primera vez, convertirán a Calella en la sede de la entrega de la copa de oro del Mundial de Canto Coral.

Es una auténtica satisfacción poder acoger el festival "Sing for Gold" y convertirnos en punto de encuentro intercultural. Una maravillosa torre de Babel donde diferentes lenguas confluyen en el idioma único y universal que es la música, borrando fronteras y consiguiendo que el mundo cante en perfecta armonía con una sola voz. Un espectáculo que escoge la calle como escenario, donde se encuentran las personas, donde nace la cultura.

*Bienvenidos un año más a Calella.
Bienvenidos a Cataluña.*



Marcos Moreno Wolter

Dirección de proyecto España – Viajes Tauro /
Project management Spain – Viajes Tauro

Señoras y señores,
Queridos amigos del canto coral,

Bienvenidos a la primera edición de Sing For Gold - The World Choral Cup en Calella. Después de dos años complicados para todo el mundo, por fin podemos deciros que por primera vez celebraremos en Calella y Barcelona un nuevo y fantástico evento único llamado Sing For Gold - The World Choral Cup, del 12 al 16 de octubre, con mucha ilusión, donde se unen la música, la cultura y las personas de todo el mundo, sin importar su raza, creencias o condición social a través de la Música Coral.

Estamos deseando volver a recibirles y vivir momentos fantásticos; volver a vivir la sensación de caminar por el paseo marítimo de Calella, disfrutar de las puestas de sol, de la gastronomía, de la cercanía de la gente y de la música que vibra en nuestros corazones.

Conectar de nuevo para conocer las bellas e históricas calles de Barcelona, el arte que habita en ella, y vivir momentos maravillosos que quedarán en nuestra memoria para siempre.

Pueden participar tanto en el concurso como sólo en los conciertos amistosos o incluso unirse a nosotros con una actuación evaluable, todo es posible y como siempre con entradas gratuitas.

Cantemos juntos en Calella, cantar juntos une a las naciones, hoy más que nunca. Permítanme recordarles a todos que la Música y las melodías inspiran nuestras vidas, y que todos tenemos una melodía dentro de nosotros.

Para terminar os dejo unas reflexiones históricas sobre la música, el motivo que nos une hoy aquí:

La música es el mediador entre el mundo espiritual y el mundo de los sentidos.

Ludwig van Beethoven,

La música es el corazón de la vida. A través de ella habla el amor; sin ella no es posible el bien, y con ella todo es bello.

Franz Liszt

Dear friends of choral singing,

Welcome to the first edition of Sing For Gold - The World Choral Cup in Calella.

After two complicated years for the whole world we can finally tell you that for the first time we will celebrate a fantastic new and unique event called Sing For Gold - The World Choral Cup in Calella and Barcelona from October 12 to 16, with great enthusiasm, where music, culture and people from all over the world, no matter what their race, beliefs or social status through Choral Music.

We are looking forward to welcome you again and to live fantastic moments; to live again the sensation of walking along the promenade of Calella. Enjoy the sunsets, the gastronomy, the closeness of the people and the music vibrating in our hearts.

Connect again to know the beautiful and historical streets of Barcelona, the art that lives in it, and live wonderful moments that will remain in our memory forever.

You can participate either in the competition or just in the friendship concerts or even join us with an evaluation performance, everything is possible and as always with Free Tickets to everything.

Let's sing together in Calella, singing together unites nations, today more than ever.

Let me remind you all that Music and melodies inspire our Lives, and that we all have a melody inside us.

In closing I leave you with some historical reflections on music, the reason that unites us here today:

Music is the mediator between the spiritual world and the world of the senses.

Ludwig van Beethoven,

Music is the heart of life. Through it love speaks; without it no good is possible, and with it everything is beautiful.

Franz Liszt

*Senyores i senyors,
Estimats amics del cant coral,*

Benvinguts a la primera edició de Sing For Gold - The World Choral Cup a Calella.

Després de dos anys complicats per a tothom, per fi els podem dir que per primera vegada celebrarem a Calella i Barcelona un nou i fantàstic esdeveniment únic anomenat Sing For Gold - The World Choral Cup, del 12 al 16 d'octubre, amb molta il·lusió, on s'uneixen la música, la cultura i les persones de tot el món, sense importar-ne la raça, creences o condició social a través de la Música Coral.

Estem desitjant tornar-los a rebre i viure moments fantàstics; tornar a viure la sensació de caminar pel passeig marítim de Calella, gaudir de les postes de sol, de la gastronomia, de la proximitat de la gent i de la música que vibra als nostres cors.

Connectar de nou per conèixer els bells i històrics carrers de Barcelona, l'art que hi habita, i viure moments meravellosos que quedaran a la nostra memòria per sempre. Poden participar tant al concurs, o bé només als concerts amistosos o fins i tot unir-se a nosaltres amb una actuació avaluable, tot és possible i com sempre amb entrades gratuïtes.

Cantem junts a Calella, cantar junts uneix les nacions, avui més que mai.

Permeteu-me recordar-los a tots que la Música i les melodies inspiren les nostres vides, i que tots tenim una melodia dins nostre.

Per acabar us deixo unes reflexions històriques sobre la música, el motiu que ens uneix avui aquí:

La música és el mediador entre el món espiritual i el món dels sentits.

Ludwig van Beethoven,

La música és el cor de la vida. A través seu parla l'amor; sense ella no és possible el bé, i amb ella tot és bonic.

Franz Liszt



SOBRE INTERKULTUR
ABOUT INTERKULTUR





... UN PUENTE HACIA EL ENCUENTRO.

30 años de éxito: Desde 1988 INTERKULTUR, fundada por Günter Titsch, es el principal organizador de las competiciones y festivales internacionales de coros. Mientras tanto, las series de eventos han llegado a ser conocidas en todo el mundo gracias a su alto nivel artístico y organizativo. INTERKULTUR es un nuevo concepto para coros de todo el mundo y el entusiasmo por sus certámenes y festivales está creciendo constantemente.

En los últimos 30 años, cantantes y coros de todo el mundo han celebrado la música coral internacional con INTERKULTUR en diferentes ciudades y continentes. Ya sea en el Palau de la Música en Barcelona o en el Konzerthaus de Viena, destinos de ensueño en Sudáfrica o en Vietnam; dondequiera que vayan, los participantes experimentarán un festival pacífico e internacional de canto y música coral intercultural con un alto nivel artístico. Los conciertos de la amistad y eventos de canto conjunto completan el gran impacto emocional de las reuniones corales internacionales de INTERKULTUR.

INTERKULTUR une naciones. En 2004 y 2006 – tras largas negociaciones – la organización consiguió reunir a coros de Corea del norte y del sur en el escenario. También coros de países como Israel e Irán siguen reuniéndose en los festivales corales, arrojando una luz de esperanza en los conciertos de la amistad.

Lo importante es participar. Hasta la fecha, el mayor éxito cosechado por INTERKULTUR ha sido el de llevar el antiguo concepto de competición olímpica al mundo de la música coral. Las Olimpiadas Corales celebradas en el año 2000 en Linz, Austria, marcaron el inicio del movimiento olímpico coral, que recorre el mundo hasta la actualidad. Su historia de éxito continúa con eventos posteriores en 2002 en Busan (Corea) y en 2004 en Bremen (Alemania), siguiendo con su exitosa trayectoria como "World Choir Games" en 2006 en Xiamén (China), en 2008 en Graz (Austria), en 2010 en Shaoxing (China), en 2012 en Cincinnati (EEUU), en 2012 en Riga (Letonia) y en 2016 en la ciudad olímpica de invierno de Sochi (Rusia). La décima edición de los World Choir Games, en 2018, se celebró por primera vez en el continente africano donde, en julio de 2018, la ciudad de Tshwane en Sudáfrica atrajo a más de 350 coros y a más de 16.000 participantes. Como consecuencia de la pandemia mundial del COVID-19, tuvo que posponerse de julio de 2020 al otoño de 2021 la undécima edición de los World Choir Games, el festival de coros más importante del mundo, organizado por las ciudades belgas de Amberes y Gante. Por primera vez en la historia del festival, estos juegos corales mundiales se celebraron como un evento híbrido con competiciones en vivo en Flandes y una parte adicional de competiciones virtuales. Los decimosegundo y decimotercer Juegos Corales Mundiales invitan a coros de todo el mundo a Gangneung, República de Corea, en el verano de 2023 y a Auckland, Nueva Zelanda, en julio de 2024.

Desde 2007, INTERKULTUR ha estado transmitiendo la idea de los juegos internacionales de coros también a otros continentes. Los **Juegos Corales Pacíficos Asiáticos** tuvieron lugar por cuarta vez en octubre de 2017. La ciudad anfitriona fue la capital de Sri Lanka, Colombo. En 2013, Graz, en Austria, fue la ciudad para el estreno de los **European Choir Games**. Versiones posteriores de este evento fueron celebradas en Magdeburgo, Alemania (2015) y en Riga, la capital de Letonia (2017), junto al **Grand Prix of Nations** que va dirigido a los mejores coros internacionales. En agosto de 2019, coros de todo el mundo se reunieron en Gotemburgo (Suecia) para la 4.ª edición del Grand Prix of Nations & European Choir Games. Las próximas ediciones de los Juegos Corales Europeos se celebrarán en Norrköping (Suecia) en otoño de 2023 y en Aarhus (Dinamarca) en 2025.

La idea

INTERKULTUR se ha convertido en el símbolo de una idea artística única. En comparación con los tradicionales certámenes corales de renombre que únicamente permiten la participación a la élite internacional, las competiciones de INTERKULTUR están abiertas a cualquier coro aficionado. Coros de todo el mundo que estén interesados en adquirir experiencia en competiciones y festivales internacionales, pueden medirse con otros coros, dentro del nivel que corresponda con su rendimiento artístico. Con la idea de organizar los World Choir Games, INTERKULTUR ha conseguido darle un nuevo impulso y una nueva perspectiva a la escena coral nacional e internacional.

Las competiciones

Existen varias categorías, divididas en distintos grados de dificultad, para todos los tipos y niveles de coros, con o sin necesidad de interpretar obras obligatorias. Las competiciones ofrecen buenas condiciones competitivas, valiosos contactos artísticos, diversos talleres y seminarios, así como la oportunidad de practicar con artistas internacionales. Más de 200 expertos y destacados directores corales de todo el mundo garantizan un alto nivel de experiencia en todos los eventos de INTERKULTUR.

Sistema de evaluación

En las competiciones de INTERKULTUR, el jurado otorga diplomas de oro, plata y bronce en 10 niveles distintos, siguiendo el sistema de evaluación de MUSICA MUNDI® (sistema de 30 puntos), y en los World Choir Games, los Campeonatos Mundiales de Coros y el Grand Prix of Nations otorga medallas de bronce, plata y oro según el sistema de evaluación de los World Choir Games (sistema de 100 puntos). En cada categoría se elige a un ganador o a un campeón y los logros destacados reciben premios especiales. En algunas competiciones hay un Concurso del Gran Premio de los mejores coros seleccionados por el jurado internacional que determina al ganador general de la competición.



El concepto pedagógico

Los eventos de INTERKULTUR no se limitan a ser meras competiciones y festivales corales internacionales, sino que también ofrecen competencias profesionales. Los coros pueden obtener retroalimentación de varias ofertas pedagógicas. En las actuaciones con evaluación o la asesoría individual, los coros tienen la oportunidad de trabajar codo con codo con miembros del jurado internacional y de recibir consejos sobre su nivel actual de rendimiento e información relevante desde el punto de vista pedagógico y artístico, así como sugerencias sobre cómo interpretar la obra escogida. La Academia Coral MUSICA MUNDI® da un nuevo impulso, especialmente a los jóvenes directores de coro en China.

Cada dos años, el Consejo Internacional de Coros, que consiste actualmente en 128 miembros representando a 92 92 países y regiones, se reúne durante los World Choir Games para debatir sobre la escena coral en sus respectivos países de procedencia. Estas reuniones contribuyen de forma significativa al desarrollo de la escena coral internacional.

Ubicaciones de las competiciones y festivales

Hasta la fecha, los eventos de INTERKULTUR han tenido lugar en Austria, Bélgica, la República Checa, Croacia, Francia, Alemania, Grecia, Hungría, Indonesia, Israel, Italia, Japón, Letonia, Malasia, Malta, Holanda, la República Popular de China, Sudáfrica, Portugal, la República de Corea, Rusia, Serbia, España, Sri Lanka, Suecia, Tailandia, EEUU y Vietnam. Muchas ciudades se han convencido del éxito de los eventos de INTERKULTUR y acogen festivales corales regulares o solicitan, repetidamente, ser el anfitrión de eventos con carácter integrador de más envergadura.

Los participantes

Hasta la fecha, alrededor de 10.500 coros, con unos 450.000 cantantes en activo de 108 países, han participado en las competiciones de INTERKULTUR. Una nota interesante es que más de la mitad de los participantes han sido niños y jóvenes de hasta 27 años y el 67% de los coros participantes son elencos que repiten, ansiosos de nuevos destinos y desafíos corales. Muchos de ellos mejoran sus logros continuamente, desde los primeros pequeños éxitos hasta la medalla de oro o el codiciado título de campeón.

Formas de patrocinio

De acuerdo con sus estatutos, INTERKULTUR patrocina las siguientes actividades:

- Festivales musicales internacionales y competiciones corales, cuyos objetivos sean los de reunir a coros de diferentes regiones del mundo y fomentar la colaboración internacional a través del respeto mutuo, además de contribuir al intercambio cultural y al entendimiento entre naciones.
- Coros infantiles y juveniles, incluso de países más desfavorecidos económicamente.
- Coros aficionados que se centran en el crecimiento del desarrollo juvenil.
- Directores corales jóvenes y con talento, músicos y cantantes de edades tempranas mediante la adjudicación de becas.
- Oportunidades de patrocinio específicas.

... CONNECTING BRIDGES.

30 years of success: Since 1988 INTERKULTUR, founded by Günter Titsch, is the world's leading organizer of international choir competitions and festivals. The event series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards. INTERKULTUR is a concept for choirs all over the world and their excitement about its competitions and festivals is constantly growing.

Since more than 30 years singers and choirs from all over the world have been celebrating international choral music with INTERKULTUR in different cities and on different continents. Whether the Palau de la Música in Barcelona or the Konzerthaus Vienna, whether dream destinations in South Africa or Vietnam; wherever they go, participants will experience a peaceful, world-spanning festival of singing and intercultural choral music on a high artistic level. Friendship Concerts and joint singing events complete the great emotional impact of INTERKULTUR's international choral meetings.

INTERKULTUR unites nations. In 2004 and 2006 – following long negotiations – the organization was able to bring choirs from North and South Korea together on stage. Also choirs from countries like Israel and Iran keep coming together at the choir festivals and light a beacon of peace in Friendship Concerts.

Participation is the highest honor. INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, which goes around the world until today: Its story of success continues with subsequent events in Busan, Republic of Korea in 2002 and Bremen, Germany in 2004, and as of 2006 under the name "World Choir Games" in Xiamen, China; Graz, Austria in 2008; Shaoxing, China in 2010; Cincinnati, USA in 2012; Riga, Latvia in 2014 and the Winter Olympics City of Sochi, Russia in 2016. The 10th anniversary edition of the World Choir Games in 2018 happened on African soil for the first time: Tshwane in South Africa attracted more than 300 choirs and more than 16,000 participants in July 2018. Due to the worldwide COVID-19 pandemic the 11th edition of the World Choir Games hosted by the cities of Antwerp and Ghent in Belgium had to be postponed from July 2020 to the fall 2021. For the first time in the event's history these Games took place as a hybrid event with live competitions in Flanders and an additional Virtual Competitions part. The 12th and 13th World Choir Games are inviting choirs from around the world to Gangneung, Republic of Korea in summer 2023 and to Auckland, New Zealand in July 2024.



Since 2007 INTERKULTUR has been transferring the idea of the World Choir Games also to different continents: The **Asia Pacific Choir Games** took place for the 4th time already in October 2017. Host city was the Sri Lankan capital Colombo. In 2013 the **European Choir Games** premiered in Graz, Austria. Subsequent editions of the event were held in Magdeburg, Germany (2015) and in the Latvian capital Riga (2017), along with the **Grand Prix of Nations**, which addresses international top choirs. In August 2019 choirs from all over the world met in Gothenburg (Sweden) for the 4th edition of the Grand Prix of Nations & European Choir Games. The next editions of the European Choir Games will happen Norrköping, Sweden in the fall of 2023 and in Aarhus, Denmark in 2025.

The Idea

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea: In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part, the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement.

The Competitions

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good, competitive conditions, valuable, artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choirmasters from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

Evaluation System

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions according to the MUSICA MUNDI® evaluation system (30-points-system); and Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the World Choir Championships and the Grand Prix of Nations according to the World Choir Games evaluation system (100-points-system). In each category, a Winner or Champion is determined and outstanding achievements are honored with Special Prizes. In some competitions there is a Grand Prize Competition of the best choirs selected by the international jury which determines the overall winner of the competition.

The Pedagogical Concept

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also serve as professional development such as providing feedback from various pedagogical offerings. In Evaluation Performances or Individual Coachings, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient

pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. The MUSICA MUNDI® Choir Academy gives new impetus especially to young choir conductors in China.

Every two years the World Choir Council consisting of currently 128 members representing 92 countries and regions comes together during the World Choir Games to discuss the choral scenes in their respective home countries. These meetings make an important contribution to the development of the international choral scene.

Locations of Festivals and Competitions

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Belgium, Czech Republic, Croatia, France, Germany, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Japan, Latvia, Malaysia, Malta, Netherlands, People's Republic of China, South Africa, Portugal, Philippines, Republic of Korea, Russia, Serbia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Thailand, USA and Vietnam. Many cities have been convinced of the success of INTERKULTUR events and establish regular choir festivals or apply repeatedly to host more unifying major events.

The Participants

In total, roughly 10,500 choirs with almost 450,000 active singers from 108 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age and 67% of the participating choirs are returning ensembles looking forward to new destinations and new choral challenges. Many of them constantly increase their achievements – from first little successes to a Gold Medal or the sought-after Champions title.

Means of Support

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- *International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations*
- *Children and youth choirs even from financially challenged countries*
- *Non-professional choirs that focus on the growth of youth development*
- *Young, talented choirmasters, young musicians and singers through the support of scholarship awards*
- *Specific sponsorship opportunities*



SOBRE CALELLA **ABOUT CALELLA**



SOBRE CALELLA

ABOUT CALELLA

Calella, Costa de Barcelona-Maresme

Situada a només 50 km de Barcelona i molt a prop del parc natural del Montnegre. Calella és una destinació turística de qualitat amb tres magnífiques platges guardonades amb la Bandera Blava -a més de la Q de qualitat a la platja de Garbí-, així com una important oferta comercial i de restauració. La seva gran oferta d'allotjament amb 13.958 places en hotels, càmpings i apartaments fa de Calella una de les destinacions turístiques més importants del país.

Calella – Comerç

A Calella hi trobareu una gran oferta comercial durant tot l'any. Compta amb més de 500 botigues que ofereixen una àmplia gamma d'articles i marques de primera qualitat. Cal destacar el mercat a l'aire lliure dels dissabtes i el mercat municipal.

Calella – Restauració

Els nostres restauradors us ofereixen una excel·lent cuina on podreu degustar els plats elaborats amb productes de la comarca del Maresme: hortalisses i llegums, com els pèsols de la "floreta", peix i marisc, els bolets dels boscos del Montnegre i també les maduixes, i les cireres d'en Roca. Calella compta amb més de 70 restaurants de cuina autòctona, del país i internacional. Hi trobareu també bars, cafeteries i terrasses.

Calella – Natura

La natura és present a diferents indrets de gran riquesa, que compten amb moltes espècies de la flora mediterrània. Destaquem el parc Dalmau i el passeig d'estil modernista de Manuel Puigvert al bell mig de la ciutat. A prop del far hi trobem el paratge de les Torretes, un mirador sobre el mar i des d'on es pot accedir al parc natural del Montnegre. A Calella s'hi poden fer diverses rutes de natura i urbanes, que permeten conèixer mes bé la ciutat i el seu entorn natural. També s'hi pot practicar el Nòrdic walking.

Calella – Esports

La ciutat de Calella, certificada com a Destinació de Turisme Esportiu (DTF) per l'Agència Catalana de Turisme, disposa de bones instal·lacions per a la pràctica de tota mena d'esports, com futbol, bàsquet, handbol, atletisme, natació, tennis, activitats nàutiques i, a pocs quilòmetres de la ciutat, la possibilitat de fer senderisme pel Parc del Montnegre. Cada any se celebren dues importants proves internacionals de triatló, el Half Challenge al mes de maig i el Challenge a final de setembre-principi d'octubre amb la participació de triatletes de tot el món i que enguany ha estat escollit, per segon any consecutiu, com a millor triatló del 2011 per la federació espanyola de triatló. Per a més informació: www.challenge-barcelona.e

Calella – Cultura

La importància de la població es fa palesa en el gran nombre d'actes culturals, folklòrics i festius que se celebren durant tot l'any, com el Festimatge; l'Aplec de la Sardana; els festivals musicals, folklòrics i de cant coral; la fira de Calella i l'Oktoberfest, entre d'altres. Per a més informació dels esdeveniments visiteu les pàgines web: www.calella.cat i www.callellabarcelona.com També són visita obligada el museu arxiu i el centre d'interpretació de les comunicacions ubicat al far de Calella (per horaris i dates d'obertura consulteu la pàgina www.calella.cat/turisme/far).



* * *

Calella, Costa de Barcelona-Maresme

Situated at just 50 km to the north of Barcelona and very close to the Natural park of the Montnegre, Calella is an excellent tourist destination with three beautiful beaches, awarded with the European Blue Flag and the Q for Quality award for the Garbí beach. It also has an important commercial offer and many restaurants for eating out. There are 13.958 accommodation places in hotels, campings and apartments. All of this contribute Calella as one of the most important tourist destinations in the country.

Calella – Shopping

You can go shopping throughout the year in Calella, which has over 500 shops with a varied selection of good, high quality articles. You can also visit the municipal indoor market or the Saturday morning open air market.

Calella – Eating out

Our restaurants offer you the opportunity to try our traditional cuisine where you can enjoy many recipes elaborated with the products from the region, excellent fruits and vegetables such as strawberries, cherries and sweet green peas, seafood such as fresh fish and shellfish and wild mushrooms from the Montnegre Forrest. There are over 70 restaurants offering national and international cooking, many cafeterias, open air terraces and bars.



Calella – Nature

In Calella and nearby there are many natural areas with greenery and typical Mediterranean vegetation. A visit is recommended to the Dalmau Park in the centre of the city, to the promenade of Manuel Puigvert (of modernist design) and to the “Torretes” antique optical telegraph towers near the lighthouse from where you can walk to the natural park of the Montnegre. In Calella there are various nature and urban walking routes, which will familiarise you with the town and its immediate outskirts and also with its nature areas. One can also practice the modality of Nordic Walking.

Calella – Sports

The city of Calella has been certified by the Catalan Tourist Board as a Sports Tourism Destination, where you can find excellent installations for the practice of many sports such as football, athletics, basketball, handball, swimming, tennis and water sports. Also at just a few kilometres away you can go walking or cycling in the Montnegre Natural Park. Every year we celebrate two important international triathlon events, the «half challenge» during the month of May and «the Challenge» at the end of September/beginning of October, with athletes participating from all over the world and which in 2011 and 2012 has been awarded by the Spanish Triathlon Federation as the best triathlon in Spain. For more information please visit the website: www.challenge-barcelona.es.

Calella – Culture

In Calella you will find that there are many culture, folklore and festive events taking place throughout the year, such as the Festival of images, the Catalan Sardana dance festival, music festivals, folklore and choir singing festivals, the fair of Calella and the Maresme, the beer festival, amongst others. For more information visit the websites: www.calella.cat & www.calellabarcelona.com. A visit to the Archive Museum is a must and also to the Calella lighthouse [for information of the lighthouse opening times please visit www.calella.cat/turisme/far].

Calella, Costa De Barcelona-Maresme

Situada a tan solo 50 km de Barcelona y muy cerca del parque natural del Montnegre, es un destino turístico de calidad. Cuenta con tres magníficas playas galardonadas con la Bandera Azul - además de la Q de calidad a la playa de Garbí- , así como una importante oferta comercial y de restauración. Su gran oferta de alojamiento con 13.958 plazas en hoteles, campings y apartamentos hacen de Calella uno de los destinos turísticos más importantes del país.

Calella – Comercio

En Calella encontrará una gran oferta comercial durante todo el año. Su centro comercial cuenta con más de 500 tiendas que ofrecen una amplia gama de artículos y marcas de primera calidad. Destacamos el mercadillo al aire libre de los sábados así como el mercado municipal.

Calella – Restauración

Nuestros restauradores les ofrecerán una cocina muy elaborada en la que podrán degustar los productos autóctonos del Maresme como las fresas, las cerezas d'en Roca, los guisantes de la variedad "la floreta", el pescado y el marisco y las setas de los bosques del Montnegre. Calella cuenta con más de 70 restaurantes de cocina catalana e internacional así como bares, cafeterías y terrazas.

Calella – Naturaleza

La naturaleza está presente en diferentes lugares de gran riqueza que cuentan con muchas especies de la flora mediterránea. Destacamos el parque Dalmau y el paseo de estilo modernista de Manuel Puigvert ambos en el centro de la ciudad. A pocos kilómetros, cerca del faro encontramos el paraje de les Torretes, un mirador sobre el mar y desde donde se puede acceder al parque natural del Montnegre. En Calella se pueden hacer varias rutas de naturaleza y urbanas, que permiten conocer más bien la ciudad y su entorno natural. También se puede practicar el "nordic walking".





**World
Choir
Games**



JULY 3-13, 2023





Calella – Deportes

La ciudad de Calella, certificada como Destino de Turismo Deportivo (DTF) por la Agencia Catalana de Turismo, dispone de buenas instalaciones para la práctica de toda clase de deportes, como fútbol, baloncesto, balonmano, atletismo, natación, tenis, actividades náuticas y, a pocos kilómetros de la ciudad, la posibilidad de hacer senderismo por el parque del Montnegre. Cada año se celebran dos importantes pruebas internacionales de triatlón, el Half Challenge en el mes de mayo y el Challenge a finales de septiembre / principios octubre con la participación de triatletas de todo el mundo. Esta prueba ha sido escogida por segundo año consecutivo como “Mejor Triatlón 2011” por la Federación Española de Triatlón. Para más información: www.challenge-barcelona.es

Calella – Cultura

La importancia de la población se hace evidente en la gran cantidad de actos culturales, folclóricos y festivos que se celebran durante todo el año, como el Festimatge, el Aplec de la Sardana, los festivales musicales, folclóricos y de canto coral, la feria de Calella y la Oktoberfest, entre otros. De todos ellos encontrarán la información mensual en la oficina de turismo o en la recepción de su alojamiento y también en las páginas web: www.calella.cat y www.calella-barcelona.com También son de visita obligada el museo archivo y el centro de interpretación de las comunicaciones ubicado en el faro de Calella (para horarios y fechas de apertura consulten la página web www.calella.cat/turisme/far).



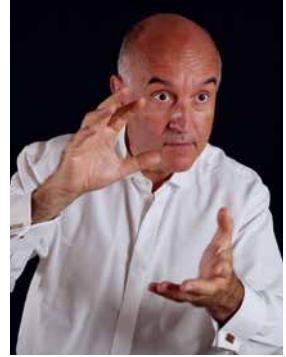
COMITÉ ARTÍSTICO Y JURADO **ARTISTIC COMMITTEE AND JURY**



Catalonia / Spain

Òscar Boada

Director artístico / Artistic Director



Licenciado por "The Royal Schools of Music", Boada empezó su carrera como acompañante y músico de cámara. Como pianista del Orfeó Català, colaboró con orquestas y maestros de prestigio internacional. Recibió una mención especial del Premi Ciutat de Barcelona, y fué premiado en el Concorso Internazionale Marielle Ventre, en Bologna, en competición con 42 otros directores de toda Europa. Autor de diversos métodos pedagógicos relacionados con la música en la escuela, ha escrito recientemente "El secret del Cor Vivaldi", un libro que recoge su experiencia coral a lo largo de treinta años como director de coro y que su filosofía personal, musical y pedagógica.

Ha sido miembro de jurados internacionales en Calella, Tours, Linz, Sochi, Cantonigròs, Torrevieja y Tshwane. Como director del coro de voces blancas, Cor Vivaldi, ha conseguido especial reconocimiento, consiguiendo premios internacionales, grabado más de 15 CD y ejecutado cerca de mil conciertos en su país así como en giras internacionales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, recibiendo siempre los más favorables comentarios tanto de los medios de comunicación como del público asistente a sus actuaciones.

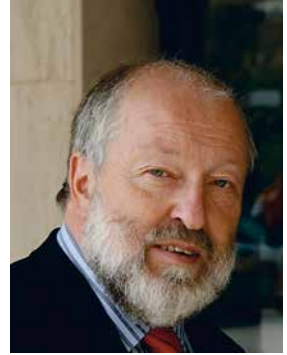
Licenciate from the Royal Schools of Music, Boada began his career as an accompanist and chamber music player. He worked with international prestige orchestras and the most important conductors of the moment. He has been awarded the "Ciutat de Barcelona" Special Mention Prize in the category of Music, the Reus Prize for children's voices composing, and was awarded the third prize in the Concorso Internazionale "Marielle Ventre" per direttori di Coro amongst other 42 directors from all Europe. Being recognized as one of the most outstanding specialists in children and female choirs in Spain, he is also the author of several pedagogical methods on school music teaching, and he is often invited to participate in contests, conferences and international meetings. He was member of the jury at the international competitions in Linz, Sochi (World Choir Games), Cantonigròs and the World Choir Games in Tshwane, South Africa. He has achieved recognition with the catalan children's choir COR VIVALDI, which has won important international prizes, recorded more than 15 CDs, performed about 1000 concerts and made several tours throughout Europe, South America and the United States where they always received highly favourable comments from the media and audiences.

Alemania / Germany

Ralf Eisenbeiß

Director artístico / Artistic Director

Ralf Einsenbeiß nació en 1952 en Zeulenroda. Al finalizar sus estudios de secundaria, estudió pedagogía, filología alemana y educación musical. Obtuvo su doctorado en 1979 por la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Zwickau. Desde 1978 hasta 1981, estudió coro y dirección de orquesta en el conservatorio Franz Liszt de Weimar. Ralf Einsenbeiß trabajó como director del departamento de coral en la facultad de pedagogía de la universidad de Zwickau y en 1987 fue nombrado catedrático de dirección coral y de canto coral. Fue director del prestigioso coro de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Zwickau. Con su coro interpretó un amplio repertorio de composiciones para coros a capela, así como con orquesta. Bajo su dirección el coro obtuvo numerosos premios en certámenes corales nacionales e internacionales. Suele aparecer como director invitado tanto dentro del país como en el extranjero. Desde hace más de 20 años trabaja como director artístico de INTERKULTUR. Ralf Einsenbeiß es el fundador del certamen internacional de corales Robert Schumann de Zwickau y es uno de los fundadores de los Juegos corales mundiales. Desde 1992 ha sido el responsable de unos 150 certámenes internacionales de INTERKULTUR en Alemania, Italia, Corea, Indonesia, China, Austria, España, Estados Unidos y otros países. Ralf Einsenbeiß es invitado muy a menudo invitado a participar como jurado en competiciones corales nacionales e internacionales en todo el mundo.



Ralf Eisenbeiß was born in 1952. After his secondary school examination he studied pedagogy, German philology, and musical education. He received his PhD in 1979 at the Pedagogical University of Zwickau. From 1978 to 1981, he studied choir and orchestra conducting at the Franz Liszt Conservatory in Weimar. Ralf Eisenbeiß has worked as the director of the choral department at the Pedagogical University in Zwickau and been appointed professor for choir conducting and choral singing in 1987. He has been conductor of the renowned Pedagogical University Zwickau Choir. With his choir he performed a wide repertoire of compositions for a cappella choirs and with orchestra, too. Under his direction, the choir won numerous prizes at national and international choir competitions. He often appears as guest conductor at home and abroad. Since more than 20 years he works as artistic director of INTERKULTUR. Ralf Eisenbeiß is founder of the Int. Robert Schumann Choir Competition in Zwickau and one of the founders of the World Choir Games. Since 1992 he has been responsible for about 150 international competitions of INTERKULTUR in Germany, Italy, Korea, Indonesia, China, Austria, Spain, USA and other countries. Ralf Eisenbeiß is very often invited as a juror in national and international choir competitions all over the world.

Turquía / Turkey

Volkan Akkoç

Miembro del jurado / Jury member



Volkan Akkoç (1984) es director de coro, compositor y académico. Es el director coral de la Ópera y el Ballet Estatal de Estambul, y también dirige el Cemal Resit Rey y el Coro Filarmónico de Eurasia. Tras graduarse en el Departamento de Piano del Conservatorio Estatal de la Universidad de Estambul (IUDK) en 2007, se licenció en Historia en la Universidad de Bellas Artes Mimar Sinan (MSGSU), obtuvo un máster en Teoría de la Música en el Centro de Estudios Avanzados en Música de la ITU (MIAM) y un máster en Composición y Dirección de Orquesta en la IUDK. Actualmente continúa sus estudios de doctorado. Ha asistido a clases magistrales de destacados directores corales como Volker Hempfling, Denes Szabo, Frieder Bernius, Georg Grün y Ragnar Rasmussen. Volkan es el fundador y director del coro femenino «Sirene» desde 2014. Sirene ha recibido numerosos premios, entre ellos el de «Interpretación destacada de música coral contemporánea» por su composición «Bedava» en el 10.º Concurso Internacional Johannes Brahms, en el que también recibió el «Premio al Director». Fue galardonado con el «Primer Premio» en el Concurso de Composición Coral Polifónica organizado por el Ministerio de Cultura en 2018. Obtuvo el «Tercer Premio» en el mismo concurso en 2019. Ha enseñado música coral, armonía, teoría del jazz y armonía en la IUDK y sigue enseñando música coral en la MSGSU. Actualmente es el director coral de la Ópera y el Ballet Estatal de Estambul y el director musical del musical «Amadeus» de Peter Shaffer.

Volkan Akkoç (1984) is a choral conductor, composer and academician. He is the Choral Director of Istanbul State Opera and Ballet, also conducting Cemal Resit Rey and Eurasian Philharmonic Choir. After his graduation from Department of Piano from Istanbul University State Conservatory (IUDK) in 2007, he earned BA in History in MSGSU, MA in Music Theory from ITU center for Advanced Studies in Music (MIAM), MA in Composition and Conducting from (IUDK). He is currently continuing his doctoral studies. He attended Master Classes of prominent choral directors such as Volker Hempfling, Denes Szabo, Frieder Bernius, Georg Grün and Ragnar Rasmussen. Volkan is the Founder and Choral Director of 'Sirene' female choir since 2014. Sirene received many awards including 'Outstanding Performance of Contemporary Choral Music' performing his composition 'Bedava' in 10th International Johannes Brahms Competition in which he was also awarded 'Conductor Prize'. He was awarded the 'First Prize' in Polyphonic Choral Composition Competition organized by the Ministry of Culture in 2018. He won the 'Third Prize' in the same competition in 2019. He taught choral music, harmony, jazz theory and harmony in IUDK and continues to teach choral music in MSGSU. Currently he is the choral conductor of Istanbul State Opera and Ballet and musical director of Musical Theater 'Amadeus' by Peter Shaffer.

Bélgica / Belgium

Marleen De Boo

Miembro del jurado / Jury member



Marleen De Boo (Amberes, Bélgica) es licenciada en Pedagogía Musical y en Dirección Coral.

Imparte clases de dirección coral en el Royal Conservatory of Antwerp, conservatorio belga de música, danza y teatro en Amberes, y es directora del Gran Coro en el mismo conservatorio.

En la Podiumacademie de Lier imparte clases de dirección coral en cursos destinados tanto a aficionados como a semiprofesionales y profesionales. Uno de estos programas se centra en el trabajo con niños y adolescentes. Marleen es directora artística de la VZW Waelrantkoren, una organización sin ánimo de lucro con ocho coros, cinco de ellos dirigidos por ella.

Su labor como directora abarca varios grupos de edad, poniendo un gran énfasis en los aspectos pedagógicos del canto coral. Su principal motivación es permitir que los aficionados, especialmente los niños y los adolescentes, descubran la belleza de la música coral. Realiza un gran esfuerzo por que sus coros supongan un entorno amable para los jóvenes que buscan su identidad, un lugar donde todos puedan mostrar su verdadero yo.

Con el coro juvenil Waelrant, participa en festivales y concursos internacionales, ocupando en la actualidad el 15º lugar en el ranking mundial de coros "Interkultur".

Marleen De Boo (Antwerp-Belgium) obtained both an MA in Music Pedagogy and in Choral Conducting.

She lectures choral conducting at the Royal Conservatory of Antwerp and is conductor of the Great Choir at that same institute.

At the Podiumacademie Lier she teaches choral conducting in courses for amateurs, but also for semi-professionals and professionals. One of these programs focuses on working with children and youth.

Marleen is artistic director of VZW Waelrantkoren, a non-profit organization with eight choirs, five of them conducted by her. Her conducting practice covers various age groups with a strong emphasis on the pedagogical aspects of choral singing. Her main motivation is to allow amateurs, especially children and young people, to discover the beauty of choral music. She strives for her choirs to be a gentle environment for young people searching for their identity, a place where everyone can show their true self.

With Waelrant Youth Choir, she participates in international festivals and competitions. This choir currently holds the 15th place in the Interkultur World Ranking.

Alemania / Germany

Thomas Kreiling

Miembro del jurado / Jury member



Thomas Kreiling comenzó a cantar y tocar el órgano en la escuela primaria y fue miembro del coro escolar. Terminó su formación de órgano de tubos a los 16 años obteniendo el grado B (profesional) y estudió música en Fráncfort, Ratisbona, Viena y Varsovia, centrándose principalmente en la dirección y composición para coros. Obtuvo el doctorado (tema: música vocal contemporánea) en 2005/2006.

En 2005, Kreiling fundó el coro mixto Chorona Buseck, del que sigue siendo director. El coro ha evolucionado hasta convertirse en un coro de gran reconocimiento y ganador de numerosos premios internacionales, como ganador de la medalla de oro y del gran premio en Barcelona (2014), ganador de la medalla de oro en Praga (2016), además de haber obtenido varios premios y reconocimientos nacionales. Kreiling fue director honorario de directores y director artístico de la federación regional de coros (2009-2015) y trabaja regularmente para el Conservatorio Dr. Hochs de Frankfurt como profesor invitado y profesor de prácticas. Además, gracias a sus conocimientos y experiencia, ha sido invitado por numerosas universidades de Europa, Asia y el Pacífico, así como de América del Norte y del Sur. Impartió regularmente talleres en la Universidad HAMU Charles de Praga y ha sido contratado como crítico y jurado en concursos corales nacionales e internacionales.

Thomas Kreiling started with choir singing and playing organ at primary school and was member of the school choir. He finished his pipe-organ education at the age of 16 with B-license (professional) and studied music in Frankfurt, Regensburg, Vienna and Warsaw with main focus on conducting and composing for choirs. The PhD graduation (topic: contemporary vocal music) was in 2005/2006.

2005, Kreiling has founded the mixed choir Chorona Buseck and he is still the conductor of the group. The choir has developed to an international award-winning choir and is the gold-medal and grand-prix winner in Barcelona (2014), gold-medal winner in Prague (2016), further it won several national prices and awards. Kreiling was honorary head of conductors and artistic director of the regional choir federation (2009-2015) and works on regular bases for the Dr. Hochs Conservatory in Frankfurt as guest lecturer and clinician. His expertise was also appreciated by invitation of numerous universities in Europe, Asia and Pan pacific as well as North and South America.

He regularly lectured workshops at HAMU Charles University in Prague and was hired as detractor and juror at national and international choir competitions.

Ucrania / Ukraine

Anzhela Maslennikova

Miembro del jurado / Jury member



Anzhela Maslennikova empezó a cantar en el coro y a tocar el piano en la escuela de música y formó parte del coro de la escuela primaria. A los 14 años empezó a estudiar en el Instituto de Música Glier de Kiev, en el departamento de dirección y coro. Después se graduó en el Conservatorio de Kiev.

Perfeccionó sus conocimientos como profesora ayudante la Academia Nacional de Música de Ucrania Chaikovsky de Kiev.

Comenzó su carrera profesional con coros infantiles. Más adelante, trabajó como cantante de un coro de teatro.

Desde 2001 hasta la actualidad, Anzhela Maslennikova es la directora del coro del Teatro Académico Municipal de Ópera y Ballet de Kiev (www.musictheatre.kiev.ua). Ha interpretado numerosas óperas y obras sinfónicas vocales, y ha participado como directora de coro en proyectos internacionales.

En 2009 recibió el título de Trabajadora Cultural de Honor de Ucrania, pertenece a la Unión Nacional de Artistas Teatrales de Ucrania, es experta del Premio de Teatro «Kyiv Pectoral», forma parte de la Sociedad Coral de Mykolaiv Leontovych de la Unión Nacional de Música, y colabora como experta en la Fundación Cultural de Ucrania (UCF). Forma parte del jurado de concursos corales ucranianos e internacionales.

Anzhela Maslennikova started with Choir singing and playing piano at music school and was a member of the primary school choir. At the age of 14 she entered to the College of music Glier of Kyiv, conducting and choir department. After that she graduated Kyiv Conservatoire.

The maestro improved her skills in the assistantship by Academy of music Tchaikovsky of Kyiv.

She began her professional career with children's choirs. And after a while, she became a singer in a theater choir.

Since 2001 to the present day Anzhela Maslennikova is the Chief Choirmaster of the Kyiv Municipal Academic Opera and Ballet Theatre (www.musictheatre.kiev.ua). She performed numerous operas, vocal symphonic works, participated as a choirmaster in international projects.

In 2009, she received the title of Honored Cultural Worker of Ukraine, she is a member of National Union of Theatre Artists of Ukraine, expert of the Theatre Award "Kyiv Pectoral", member of Mykolaiv Leontovych All-Ukrainian Choir Society of the National Music Union, expert of Ukrainian Cultural Foundation(UCF). She is a member of the jury of Ukrainian and international choral competitions.

España / Spain

Daniel Mestre

Miembro del jurado / *Jury member*



Nacido en Igualada (Barcelona), Daniel Mestre es uno de los jóvenes directores más destacados de su país. Formado en la prestigiosa Escolania de Montserrat y en el Conservatorio de Barcelona, se gradúa en Dirección de orquesta con las máximas calificaciones en el Conservatorio de Viena. Ha sido Director del Coro de la Ópera de Ciudad del Cabo (Sudáfrica), Director asistente del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana y del Gran Teatre del Liceu, Director titular del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y actualmente de la Coral Càrmina. Es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu y en la ESMUC, donde dirige su Taller de Ópera, Coro de Cámara y Orquesta. Ha sido invitado en festivales como Europa Cantat en Torino (I) y Pécs (H) o en Argentina y China. Ha grabado varios CDs y en las radios austríaca, sudafricana, RNE-Radio Clásica y Catalunya Música.

Born in Igualada (Barcelona), Daniel Mestre is one of the leading young Catalan conductors who works regularly with some of the most important choirs and orchestras of his country. He studied at the prestigious Escolania de Montserrat, the Barcelona Conservatory and he got his Degree on Conducting with distinction at the Vienna Conservatory. He has been Chorus Master at Cape Town Opera (South Africa), Assistant Conductor at the Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana and at the Gran Teatre del Liceu, conductor of the Coro de la Orquesta Ciudad de Granada and the Coral Càrmina and he teaches at the Liceu Conservatory and Catalonia College of Music (ESMUC), where he conducts their Opera Atelier, Chamber Choir and Orchestra. He has been invited at international festivals like the Europa Cantat Festival in Pécs (H) and Torino (I) or in Argentina and China. He has recorded several CDs and for the Austrian, South African, Spanish and Catalan Broadcasting.

Indonesia

Aris Sudibyo

Miembro del jurado / *Jury member*



Aris Sudibyo es director de coro, profesor de canto, ministro de música y educador de música de iglesia. Es entrenador de muchos coros en Indonesia y adjudicador nacional e internacional.

Es un pionero del movimiento coral en Papúa, Indonesia, y es el fundador y director del "Coro Waku Bhim", que también está situado en Papúa.

Además, es miembro del Comité Provincial de la Fundación para el Desarrollo de la Música Coral en Indonesia, así como miembro del Consejo Coral Mundial INTERKULTUR.

Aris Sudibyo is choir conductor, vocal teacher, music minister, music and church music educator. He is choir coach for many choirs in Indonesia and national and international adjudicator.

He is a pioneer of choir movement in Papua, Indonesia and is the founder and director of "Waku Bhim Choir", which is also situated in Papua.

Additionally, he is Provincial Committee Member of the Foundation for the Development of Choral Music in Indonesia, as well as Member of the INTERKULTUR World Choir Council.



Letonia / Latvia

Ints Teterovskis

Miembro del jurado / Jury member



Ints Teterovskis, director artístico desde 1998 del premiado coro juvenil letón BALSIS, es también el director principal de las celebraciones de la canción nacional letona y el director regional principal de más de 20 coros en Letonia. Es conocido por su interpretación de los compositores bálticos. Su enfoque imaginativo y apasionado de la enseñanza de la técnica coral ha hecho que esté muy demandado para impartir clases magistrales, colaborar como director invitado y como jurado en Letonia y en el extranjero. Ints ha dirigido talleres corales en América, Canadá, Suecia, Australia y China. Tiene una gran reputación por ser un director creativo e inspirador que siempre busca nuevas formas de unir a los coros y al público. En los últimos años, ha realizado conciertos corales virtuales (2020), espectáculos de luz y sonido («Songs from Liquid Days» de Glass, 2020), y las actuaciones fotográficas vocalizadas (2021), aparte de trabajar en nuevas grabaciones con Balsis. Además de una activa carrera como director de orquesta, Ints es un dotado barítono y también actúa como solista. Asimismo, participa estrechamente en numerosos festivales musicales y megaconciertos (el festival de música antigua, los Premios de la Música de Letonia, los conciertos de la Celebración de la Canción del Coro Juvenil, etc.).

Ints Teterovskis, the Artistic Director since 1998 of the award-winning Latvian youth choir BALSIS, is also a Principal Conductor of the Latvian National Song Celebrations and the Principal Regional Conductor for over 20 choirs in Latvia. He is recognized for his interpretation of the Baltic composers. His imaginative and passionate approach to teaching choral technique has seen him in demand for masterclasses, as a guest conductor and adjudicator in Latvia and abroad. Ints has led choral workshops in America, Canada, Sweden, Australia and China. Ints is well known as a creative and inspirational conductor who is always seeking to find new ways to bring choirs and audiences together. In recent years this includes virtual choral concerts (2020), light and sound performances (Glass' "Sounds of Liquid Days", 2020), and the vocalized photo performances (2021), as well as working on new recordings with Balsis. In addition to an active conducting career, Ints, a gifted baritone, also performs as a soloist. He is also closely involved in many music festivals and mega concerts (the Early Music festival, the Latvian Music Awards, the Youth Choir Song Celebration concerts etc.).

España / Spain

Albert Deprius

Miembro del jurado / Jury member



Tenor y director de orquesta, título superior de canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Máster en Dirección de Orquesta por la Universidad Internacional de la Rioja. Clases magistrales con Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Rolando Panerai, entre otros. Estudió dirección con Salvador Brotons, Manuel Cabero y asistió a cursos de dirección coral y orquestal.

Ha actuado en España, Francia, Italia, Rusia, Colombia, Panamá y Cuba, como en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, en el "Palau de la Música Catalana" de Barcelona, Auditori de Barcelona, Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Modena, Teatro Lírico Nacional de la Habana, Teatro Nacional de Panamá, Auditorio León de Greiff de Bogotá.

Ha cantado: Tosca, Madama Butterfly, La Bohème, Cavalleria Rusticana, La Traviata, entre otras.

Ha dirigido La Traviata de Verdi, La Tabernera del Puerto, La Leyenda del Beso, 5ª y 9ª Sinfonías de L. V. Beethoven, entre otras. Conciertos sinfónico-corales, bandas sonoras de películas, así como oratorios como el Requiem de Cherubini y el Requiem de Mozart entre otras.

Es director y fundador del "Cor i Orquestra Simfònica Harmonia". Director Artístico de la Temporada Lírica Ciutat de Calella. Director artístico del Ciclo de Cámara de Calella. Miembro del jurado de diferentes festivales musicales.

Tenor and orchestra conductor, superior degree in singing at the Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Master in Orchestra Conducting from the Universidad Internacional de la Rioja. Master classes with Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Rolando Panerai, among others. He studied conducting with Salvador Brotons, Manuel Cabero and attended courses in choral and orchestral conducting.

He has performed in Spain, France, Italy, Russia, Colombia, Panama and Cuba, as in the Gran Teatro del Liceu in Barcelona, in the "Palau de la Música Catalana" in Barcelona, Auditori de Barcelona, Teatro Comunale Luciano Pavarotti in Modena, Teatro Lírico Nacional de la Habana, Teatro Nacional de Panamá, Auditorio León de Greiff in Bogotá. He has sung: Tosca, Madama Butterfly, La Bohème, Cavalleria Rusticana, La Traviata, among others.

He has conducted La Traviata by Verdi, La Tabernera del Puerto, La Leyenda del Beso, 5th and 9th Symphonies by L. V. Beethoven, among others. Symphonic-choral concerts, film soundtracks, as well as oratorios such as Cherubini's Requiem and Mozart's Requiem among others. He is director and founder of the "Cor i Orquestra Simfònica Harmonia". Artistic Director of the Temporada Lírica Ciutat de Calella. Artistic Director of the Cicle de Cambra de Calella. Member of the jury of different music festivals.



PROGRAMMA SCHEDULE



PROGRAMA / SCHEDULE



MIÉRCOLES / WEDNESDAY, 12.10.2022

CALELLA

Riera de Capaspre Itinerari

16:00 h

Pasacalles por el centro urbano de Calella /
Choir parade through the inner city of Calella

Pati de l'Òs

16:45 h

Bienvenida oficial a los coros / *Official welcoming of the choirs*

Església de Santa Maria i Sant Nicolau

21:00 h

Inauguración del Festival / *Opening Concert of Sing for Gold 2022*



JUEVES / THURSDAY, 13.10.2022

CALELLA

Sala Mozart
11:00-12:00 h

Competición en categoría 7 – Folclore (Bloque 1/2)
Competition in category 7 – Folklore (Block 1/2)

Placa di Iglesia
11:00 h

Concierto de la Amistad / *Friendship Concert*

Plaça de l'Ajuntament
12:00 h

Concierto de la Amistad / *Friendship Concert*

Plaça de l'Ajuntament
17:00 h

Concierto de la Amistad / *Friendship Concert*

Sala Mozart
18:00-20:00 h

Competición en categoría 7 – Folclore (Bloque 2/2)
Competition in category 7 – Folklore (Block 2/2)

BARCELONA

La Catedral de Barcelona
16:30 h

Concierto de la Amistad / *Friendship Concert*

Santa Maria del Pi
18:00-19:15 h

Competición en categoría 3 – Coros de cámara y conjuntos vocales
Competition in category 3 – Chamber Choirs and Vocal Ensembles

Santa Maria del Pi
19:30-21:30 h

Competición en categoría 5 – Música sacra
Competition in category 5 – Musica Sacra

DIVENDRES / FRIDAY, 14.10.2022

CALELLA

Sala Mozart
11:00-12:00 h

Competición en categoría 1 – Coros infantiles (Bloque 1/2)
Competition in category 1 – Children's Choirs (Block 1/2)

Plaça di Iglesia
11:00 h

Concierto de la Amistad / *Friendship Concert*

Plaça de l'Ajuntament
12:00 h

Concierto de la Amistad / *Friendship Concert*

Sala Mozart
12:15-12:45 h

Competición en categoría 2 – Coros juveniles
Competition in category 2 – Youth Choirs

Església de Santa Maria i Sant Nicolau
15:00-16:15 h

Competición en categoría 4 – Coros de adultos
Competition in category 4 – Adult Choirs

Plaça de l'Ajuntament
17:00 h

Concierto de la Amistad / *Friendship Concert*

Sala Mozart
18:00-19:45 h

Competición en categoría 6 – Pop, Jazz, Gospel (Bloque 1/2)
Competition in category 6 – Pop, Jazz, Gospel (Block 1/2)

Església de Santa Maria i Sant Nicolau
22:00 h

Concierto / *Concert "Midnight Sounds"*

SÁBADO / SATURDAY, 15.10.2022

CALELLA

Sala Mozart
10:00-10:30 h

Competición en categoría 6 – Pop, Jazz, Gospel (Bloque 2/2)
Competition in category 6 – Pop, Jazz, Gospel (Block 2/2)

Sala Mozart
10:45-11:00 h

Competición en categoría 1 – Coros infantiles (Bloque 2/2)
Competition in category 1 – Children's Choirs (Block 2/2)

Plaça de l'Ajuntament
11:00 h

Concierto de la Amistad / *Friendship Concert*

Pati de l'òs
16:00 h

Competición para "The World Choral Cup"
Competition for "The World Choral Cup"

Pati de l'òs
17:30 h

Ceremonia de la entrega de premios / *Awards Ceremony*

Platja Gran, Monumento 'Sardana'
20:00 h

"Fiesta de la Amistad"



DOMINGO / SUNDAY, 16.10.2022

CALELLA

Inner City Calella
11:00 h

Calella Sings

CONCIERTOS DE LA AMISTAD FRIENDSHIP CONCERTS

JUEVES / THURSDAY, 13.10.2022

CALELLA

Plaça di Iglesia

11:00 h

- Copenhagen Girls' Choir, Dinamarca / *Denmark*
- Ondrasek Czech Youth Choir, República Chec / *Czech Republic*

Plaça de l'Ajuntament

12:00 h

- Antigos orfeonistas da Universidade de Coimbra, Portugal
- Tonal Children & Youth Choir, Iran
- Ballet Nuhungu, Democratic Republic of the Congo

Plaça de l'Ajuntament

17:00 h

- Musicals' Choir, España / *Spain*
- Vocal Group Just us, Países Bajos / *Netherlands*
- Quava Vocal Group, Sudáfrica / *South Africa*
- Ron Petah Tikva Choir, Israel

BARCELONA

Cathedral Barcelona

16:30 h

- Veus Calermian, España / *Spain*
- Bel Chorus, Noruega / *Norway*



VIERNES / FRIDAY, 14.10.2022

CALELLA

Plaça di Iglesia

11:00 h

- Still Voice Oratorio Chorale, Nigeria
- Bel Chorus, Noruega / *Norway*
- Ron Petah Tikva Choir, Israel

Plaça de l'Ajuntament

12:00 h

- Veus Calermian, España / *Spain*
- Cgals Chamber Choir, Namibia
- Children's Choir of Kekava Music School, Letonia / *Latvia*

Plaça de l'Ajuntament

17:00 h

- Ron Petah Tikva Choir, Israel
- Akademisk Kor Århus, Dinamarca / *Denmark*
- Choeur Sebel Mamen, Costa de Marfil / *Côte d'Ivoire*
- Tonal Choir, Irán / *Iran*

Església de Santa Maria i Sant Nicolau

22:00 h

"MIDNIGHT SOUNDS"

- Det Ny Kammerkor, Dinamarca / *Denmark*
- Cgals Chamber Choir, Namibia
- Bel Chorus, Noruega / *Norway*
- Vocal Group Just us, Países Bajos / *Netherlands*
- Fildegospel Cor, España / *Spain*



SÁBADO / SATURDAY, 15.10.2022

CALELLA

Plaça de l'Ajuntament

11:00 h

- Coral Veus Evohè, España / *Spain*
- Coro Juvenil del Conservatorio Superior José María Rodríguez, Ecuador
- Musicals' Choir, España / *Spain*
- Coral Juvenil Santa Maria Pineda del Mar, España / *Spain*
- Tonsisons, España / *Spain*
- Fildegospel Cor, España / *Spain*
- Cor Harmonia, España / *Spain*



SING ALONG CONCERT BARCELONA

September 14-17, 2023 | Barcelona, Spain

with Eric Whitacre
and the Orfeò Català



**FOR
INDIVIDUAL
SINGERS**



[INTERKULTUR.COM/BARCELONA2023](https://www.interkultur.com/barcelona2023)

AN INTERKULTUR EVENT



COMPETICIÓN COMPETITION



BARCELONA

LUGARES / VENUES



Catedral de Barcelona

La Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, también conocida como la Catedral de Barcelona, pertenece al estilo gótico y alberga la sede del Arzobispado de Barcelona. Fue construida entre los siglos XIII y XV, resaltando en ella su fachada neogótica que fue construida a finales del siglo XIX sobre el discreto exterior tan típico de las iglesias catalanas. En cada sección de las naves, se pueden observar dos capillas rodeando la basílica en su totalidad.

El tejado de la catedral destaca por sus imponentes gárgolas que representan una gran variedad de animales, tanto reales como mitológicos. La catedral fue reconstruida entre los años 1968 y 1972.

Los Conciertos de la amistad se celebrarán en la Catedral de Barcelona.

The Cathedral of the Holy Cross and Saint Eulalia, also known as Barcelona Cathedral, is the Gothic cathedral and seat of the Archbishop of Barcelona. It was built from the 13th to 15th century and in the late 19th century the neo-Gothic facade was constructed over the inconspicuous exterior that was common to Catalan churches. There are two chapels in each section of the naves, encircling the entire basilica. The roof of the Cathedral is notable for its gargoyles, featuring a wider range of animals, both domestic and mythical. From 1968 to 1972 the cathedral was restored. Friendship concerts will take place in the Cathedral of Barcelona.

Dirección / Address: Pla de la Seu, s/n,
08002 Barcelona, Spain

Santa Maria del Pi

Santa María del Pino ("Santa Maria del Pi", en catalán) es una iglesia del siglo XIV, construida en estilo gótico. Esta basílica se encuentra ubicada en Barcelona, más concretamente en la Plaza del Pino, dentro del Barrio Gótico de la ciudad. Existe una tradición no documentada, sobre la existencia en este lugar de una pequeña iglesia paleocristiana en el año 413. Lo que sí se sabe con certeza es que el año 987 existió, fuera de las murallas de la ciudad (en dirección oeste), una pequeña iglesia románica dedicada a Santa María del Pino, uno de los títulos atribuidos a la Virgen María. El templo fue construido entre los años 1319 y 1391. De estilo gótico puro, consta de una sola nave casi desprovista de ornamentos. La iglesia cuenta con seis campanas, siendo la más grande de ellas conocida como "Antònia". En 1936, la basílica sufrió un incendio siendo posteriormente restaurada.

La competición de la categoría S - música coral sacra y la competición de la categoría C - Coros de cámara contendrá lugar en Santa Maria del Pi.

Santa Maria del Pi, meaning "St. Mary of the Pine Tree", is a 14th-century Gothic church in Barcelona and is situated on the Plaça del Pi, in the Barri Gòtic district of the city. There are unsubstantiated claims that there was an early Christian church located in 413. For a certainty it is known that in 987 there existed a church outside the city walls and to the west of Barcelona. This was a small Romanesque church dedicated to the Blessed Lady of the Pine Tree (one of the titles of the Virgin Mary). The church was built between 1319 and 1391. The style of the church was Catalan Gothic, with a single nave almost devoid of ornamentation. The church has six bells, of which the largest is "Antònia". In 1936 the church was gutted by a fire and was later restored.

The competition in category S - Sacred Choral Music and category C - Chamber Choirs will take place in the church Santa Maria del Pi.

Dirección / Address: Plaça del Pi, 7, 08002 Barcelona, Spain



CALELLA

LUGARES / VENUES

Església de Santa Maria i Sant Nicolau

La iglesia parroquial "Santa Maria i Sant Nicolau" se encuentra ubicada en la ciudad de Calella. Ésta fue construida en el año 1747, después de que el campanario del edificio original se desmoronase, destruyendo con él la antigua construcción de 1564. Esta iglesia, de estilo neoclásico, fue diseñada por Josep Morató. Tras la destrucción total y la quema de su interior en 1936, la parroquia fue reconstruida en 1939 y finalmente reabrió sus puertas el 23 de septiembre de 1951. Esta construcción eclesial forma parte del inventario del Patrimonio Arquitectónico de Cataluña. El templo está iluminado por un enorme rosetón en su fachada principal y por dos ventanales posteriores, a cada lado de la nave. La iglesia de "Santa Maria i Sant Nicolau" será escenario tanto del Concierto de apertura como del concierto "Música y Luces" ("Music & Light") y de la competición coros mixtos (A1 & B1).

Església de Santa Maria i Sant Nicolau is a church in the town of Calella that was built in 1747 after the tower of the original building from 1564 collapsed and destroyed the building. It is built in a neoclassical style and was designed by Josep Morato. After the total destruction and the burning of the interior in 1936, the church was rebuilt from 1939 and finally reopened on September 23, 1951. The church belongs to the Architectural Heritage of Catalonia. The church is illuminated by the large rose window of the main facade and two windows (rear) on eachside of the ship. The Opening Concert, the Gala Concert "Music & Light" and the competition in the categories mixed choirs (A1 & B1) will take place in Esglesia de Santa Maria i Sant Nicolau.

Dirección / Address: Carrer del Raval, 1, 08370 Calella, Barcelona, Spain





Sala Mozart

La Sala Mozart es un cine, teatro y centro musical ubicado en el centro de Calella. Es una de las salas de cine más antiguas de España, ya que abrió sus puertas en 1904. Durante el último año, ha sido reconstruida tras llevar más de cien años en funcionamiento. Durante el festival "Canta al mar 2019", la Sala Mozart albergará competiciones en las categorías infantiles y juveniles, además de en las categorías de jazz, pop, folclore y voces iguales. Sala Mozart is a cinema as well as theater and

musical center in the inner city of Calella. It is one of the oldest cinemas in Spain and was opened already in 1904. During the last year, the hall was rebuilt after more than 100 years of running.

The Sala Mozart will host competitions in the categories children's and youth choirs, Jazz, Pop, Folklore and equal voices during "Canta al mar 2019".

**Dirección / Address: Carrer Esglesia 91,
08370 Calella, Barcelona, Spain**

SING FOR GOLD – EL CAMPEONATO MUNDIAL DE COROS

ACERCA DE LA PRIMERA IDEA Y EL TROFEO FINAL DEL PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE COROS

Calella y Barcelona son dos ciudades que figuran regularmente en el repertorio de eventos de INTERKULTUR desde hace una década. El clima soleado, sus extensas playas de arena, las cortas distancias a pie, así como los atractivos eventos culturales y las oportunidades de actuación en Barcelona han hecho de "Canta al mar - Festival Coral Internacional" una experiencia inolvidable para todos los participantes cada año desde 2012.

Por ello, parecía natural que en 2022, año del décimo aniversario del concurso coral, la ciudad contara con un formato completamente nuevo: un nuevo evento destacado para la comunidad coral internacional en un lugar que ya les gusta desde hace mucho tiempo.

Y con el festival SING FOR GOLD y la ronda final del Campeonato mundial de coros, INTERKULTUR tiene la oportunidad de presentar un nuevo certamen que sin duda inspirará a corales de todo el mundo y a su audiencia.

Al igual que en otras competiciones deportivas, muchos coros sueñan con llevarse a casa una copa del mundo de música coral. Y una vez que la idea de un campeonato mundial quedaba clara por parte del organizador, también resultó evidente que el trofeo para los ganadores tenía que ser algo muy especial.

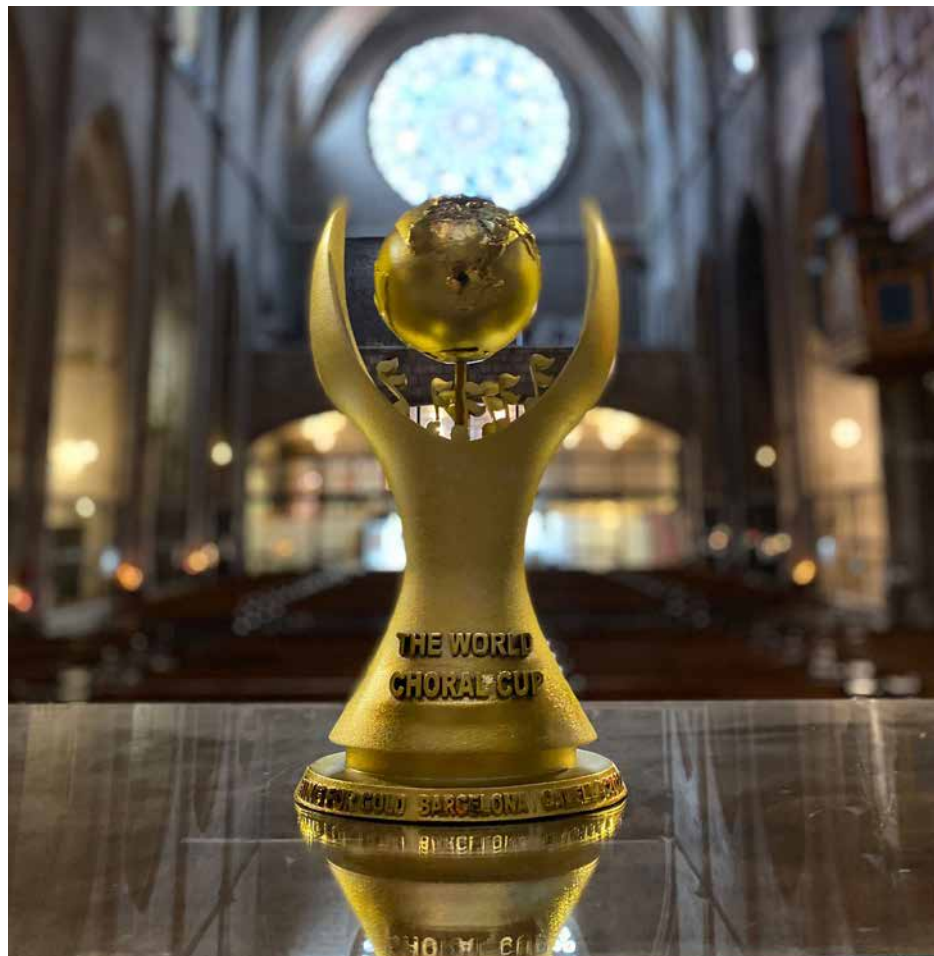
LA REALIZACIÓN DE LA COPA DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE COROS

Para empezar, se diseñaron varias imágenes de la copa del mundo en papel y en el ordenador con el fin de crear diferentes esbozos, entre los que se pudiera elegir y definir el diseño final que se convertirá en el trofeo del Campeonato mundial de coros.

En esta primera fase de trabajo, varios equipos de diferentes países y un equipo de 10 personas trabajaron juntos para aportar ideas y diseños para la versión final de la copa.

Finalmente, y considerando la información proporcionada por INTERKULTUR, sus técnicos y diseñadores comenzaron a trabajar de nuevo en el diseño, tanto en papel como en ordenador. Había que tener en cuenta muchas cuestiones, por ejemplo ¿Cuál será el tamaño final? ¿Cuánto puede pesar? ¿Y qué material debe elegirse para este tipo de copa, teniendo en cuenta que los coros ganadores tienen que poder llevar la copa a casa, tal vez incluso viajando en avión?





De entre todos estos modelos, se eligió el mejor y se decidió así el material definitivo. A continuación, de nuevo a mano, se creó el molde para la copa original y posteriormente se llenó con el material. Seguidamente, se sometió a varios baños en hornos a muy alta y baja temperatura, hasta que se obtuvo el trofeo definitivo de la copa. De nuevo, ésta volvió a pasar por varios baños de diferentes productos químicos, hasta adquirir su color definitivo. Como último paso, se pintaron a mano las zonas más complicadas.

Así nació la copa, ¡y ahora está esperando a sus ganadores!

SING FOR GOLD – THE WORLD CHORAL CUP

ABOUT THE FIRST IDEA AND THE FINAL TROPHY AT THE FIRST-EVER WORLD CUP FOR CHOIRS

Calella and Barcelona are two cities that have been firmly in the repertoire of INTERKULTUR events for a decade already. Sunny weather, long sandy beaches, short walking distances, as well as attractive cultural events and performance opportunities in Barcelona have been making “Canta al mar – Festival Coral Internacional” an unforgettable experience for all participants every year since 2012.

Bringing a completely new format to the city in 2022, the year of its 10th choir competition jubilee, seemed thus natural: A new highlight event for the international choir community in a place they’ve been loving for a long time already.

And with SING FOR GOLD and the final round for the World Choral Cup, INTERKULTUR is now able to present a new event that will inspire choirs from all over the world and their audience alike!





SING FOR GOLD is an international choral competition where choirs will not only sing for medals and a place in the INTERKULTUR World Rankings – but where it gets really exciting in a final round: The best choirs from 7 different competition categories will once again compete facing the jury and sing for the golden winner’s trophy – the World Choral Cup, which will be awarded for the very first time!

To take home a World CUP of choral music has been a dream of many choirs, following the example of other sports competitions. And once the idea of the World Cup was clear from the organizer’s side, it became also clear that the trophy for the winners had to be something very special, too.

THE MAKING OF THE WORLD CHORAL CUP

As a first step, various images of the World Cup were designed on paper and at the computer in order to create different drafts, from which to choose and determine the final design that will become the World Choral Cup trophy.

In this first work phase, several teams from different countries and a team of 10 people worked together to come up with ideas and designs for the final World Cup that will be produced in the end.

Finally, the design which won the tender to create and manufacture this World Cup was determined and the work started from zero again.

Their technicians and designers started to work on the design again on both paper and computer considering all the information that INTERKULTUR has given them. Many questions had to be considered, for example: What will be the final size? How heavy can it be? And which material should be chosen for this kind of World Cup, considering that the winning choirs need to be able to bring the cup home, maybe even travelling by plane?

When all of these questions were discussed and every party agreed on the measurements of the final Cup, a very precise manual work began: The Cup was produced by hand and in real size from several different materials, like metal, wood, glass, metacrylath, resin, etc.

From all these different models, the best one was chosen and the final material was thus decided. Then, again by hand, the mould for the original Cup was created and afterwards filled with the material. Then it went through ovens at very high and low temperatures several times, until the final World Choral Cup trophy was obtained. This one, again, went through several baths of different chemicals and even became its final colour. As the last step, the more complicated parts were even painted by hand.

This is how the cup was made – and now it’s waiting for the winners!

COMPETICIÓN / COMPETITION

JUEVES / THURSDAY, 13.10.2022

CALELLA

Sala Mozart
11:00-12:00 h

Competición en categoría 7 – Folclore (Bloque 1/2)
Competition in category 7 – Folklore (Block 1/2)

- 1 **PARSE CHOIR GROUP**
Shiraz, Iran
Director / *Conductor*: Tayyeb Faghih

Programa / *Program*:
• Trad. Iran, arr. Alireza Golshan: Safar
• Trad. Iran, arr. Alireza Golshan: Variation of Shiraz
• Trad. Iran, arr. Hamed Faghihi: Khayam khani

- 2 **STILL VOICE ORATORIO CHORALE**
Warri Delta, Nigeria
Director / *Conductor*: Alex Ogbonna

Programa / *Program*:
• Laz Ekwueme: Obidimkpa
• Laz Ekwueme: Otenkwu

- 3 **TONAL CHOIR**
Tehran, Iran
Director / *Conductor*: Milad Omranloo

Programa / *Program*:
• Alfred Mardoyan: Keras Charmi
• Sergey Aghajanyan: To Biyo
• Hamid Khanjari: Famaj Famaj
• Trad. Iran, arr. Hamid Khanjari: Konus Kale

- 4 **MAKULI MA NLIMA**
Yaounde, Cameroon
Director / *Conductor*: Philippe Bappo Mpondo

Programa / *Program*:
• Michael Smith: Agnes Dei
• George Seba: Mbolo
• Trad. Cameroon: Mente Yeso
• Adeline Mbenkum: Grassfield Medley

Sala Mozart
18:00 – 20:00 h

Competición en categoría 7 – Folclore (Bloque 2/2)
Competition in category 7 – Folklore (Block 2/2)

- 1** **ONDRASEK CZECH YOUTH CHOIR**
Novy Jicin, Czech Republic
Director / *Conductor*: Josef Zajicek
- Programa / Program:*
- Jaroslav Krček: Což se mně, má milá
 - Frantisek Trnka: Three Songs from Wallachia:
1. Slavicek zpiva, 2. Rožnove, 3. Jezdili formani
 - Víctor C. Johnson: Dobru noc
 - Zdeněk Lukáš: Tolita toten
- 2** **CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR**
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ
Cuenca, Ecuador
Directora / *Conductor*: María Eugenia Arias Maldonado
- Programa / Program:*
- Gerardo Guevara: Wawaki
 - Trad. Ecuador, arr. Lucas Bravo: Taita Salasaca
 - Leonardo Cardenas: Quiquilla
 - Trad. Ecuador, arr. Segundo Condor: Andarele
- 3** **ANTIGOS ORFEONISTAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA**
Coimbra, Portugal
Director / *Conductor*: Simões Rui
- Programa / Program:*
- José Afonso: Balada de Outono
 - José Afonso: Coro de Primavera
 - Luis Goes: Homem só meu irmão
 - Adriano Correia de Oliveira: Cantar de emigração
- 4** **FEMALE CHAMBER CHOIR "BANJALUCANKE"**
Banja Luka, Bosnia and Herzegovina
Director / *Conductor*: Mladen Matović
- Programa / Program:*
- Nemanja Savić: Krajiške pjesme
 - Dušan Pokrajčić: Dvije narodne
 - Mladen Matović: Folklorne Skice No. 2
 - Mladen Matović: Ajde jano

5 **CORO ACADEMIA SCALA**
Cochabamba, Bolivia
Director / *Conductor*: José Christian Tarifa Sotomayor

Programa / Program:

- Trad. Bolivia: Los Jóvenes
- Rubén Ramírez Santillán: Oh Cochabamba Querida
- Gilberto Rojas Enríquez: Naranjitay

6 **ACADEMICA BUCOVINA**
Campulung Moldovenesc, Romania
Director / *Conductor*: Emil Forfota

Programa / Program:

- Anton Pann: Bordeiaș, bordei, bordei
- Santu Bantas: Batraneasca
- Alexandru Pascanu: Chindia

7 **CHOEUR SEBEL MAMEN**
Abidjan, Côte d'Ivoire
Director / *Conductor*: Essoh Gnagne Marius

Programa / Program:

N.N.



BARCELONA

Santa Maria del Pi
18:00-19:15 h

Competición en categoría 3 – Coros de cámara y conjuntos vocales
Competition in category 3 – Chamber Choirs and Vocal Ensembles

- 1** **AKADEMISK KOR ÅRHUS**
Aarhus, Denmark
Director / *Conductor*: Jonas Rasmussen

Programa / Program:

 - Jørgen Jersild: Min Yndlingsdal
 - Ko Matsushita: Karimatanu Kuicha
 - Ildebrando Pizzetti: Cade la sera
 - Juris Karlssons: Rotala

- 2** **TONAL CHOIR**
Tehran, Iran
Director / *Conductor*: Milad Omranloo

Programa / Program:

 - Thomas Caplin: Ave verum corpus
 - Amin Honarmand: Awaiting Your Advent
 - Vaclavas Augustinas: Anoj Pusėj Dunojėlio
 - György Orbán: Daemon irrepit callidus

- 3** **CGALS CHAMBER CHOIR**
Swakopmund, Namibia
Directora / *Conductor*: Wilna Liebenberg

Programa / Program:

 - Kavango Trad., arr. Wilna Liebenberg: Meguru
 - Wilna Liebenberg: Waar sal my hulp vandaan kom
 - Stefan Nilsson, arr. Lars Wallenäs: Gabriellas sång
 - Mia Makaroff: Spes

- 4** **PARSE CHOIR GROUP**
Shiraz, Iran
Director / *Conductor*: Tayyeb Faghieh

Programa / Program:

 - Orlando Gibbons: The Silver Swan
 - Behzad Abdi: Vaghte sahar
 - Cadiamo Cobian: Nostalgias
 - Roham Shenasa: Dang Dang

Santa Maria del Pi**19:30-21:30 h**

Competición en categoría 5 – Música sacra

*Competition in category 5 – Musica Sacra***1****COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**

Valby, Denmark

Directora / *Conductor*: Anne-Terese Sales**Programa / Program:**

- Z. Randall Stroepe: Lux aeterna
- Johannes Brahms: Ave Maria, op. 12
- Missa brevis in D, op. 63 - Gloria in excelsis Deo
- Knut Nystedt: Jeg er verdens lys

2**BEL CHORUS**

Harstad, Norway

Director / *Conductor*: Dag Erik Enoksen**Programa / Program:**

- Ola Gjeilo: Ubi caritas
- Arthur S. Sullivan: The Long Day Closes
- Eric Whitacre: Lux aurumque
- Arr. James L. Stevens: Nearer, My God, to Thee

3**AKADEMISK KOR ÅRHUS**

Aarhus, Denmark

Director / *Conductor*: Jonas Rasmussen**Programa / Program:**

- Levente Gyöngyösi: Domine Deus meus
- Anton Bruckner: Os justi
- John Høybye: Jubilate Deo
- Peter Philips: Ecce vicit leo

4**KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO DURI COL**

Col, Slovenia

Directora / *Conductor*: Veronika Škedelj**Programa / Program:**

- Tomás Luis de Victoria: Ave Maria
- Tadeusz Paciorkiewicz: Ave Regina Caelorum
- Anton Bruckner: Locus iste
- Čopi Ambrož: Alleluia. Laudate Dominum, Omnes Gentes

5 CGALS CHAMBER CHOIR
Swakopmund, Namibia
Directora / *Conductor*: Wilna Liebenberg

Programa / Program:

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Laudate pueri Dominum
- Ivo Antognini: Agnus Dei
- Wilna Liebenberg: Psalm 23
- Mark Hayes: Cantate Domino

6 DET NY KAMMERKOR
Aarhus, Denmark
Director / *Conductor*: Anders Højgård Gaden

Programa / Program:

- Arvo Pärt: Morning Star
- Sergei Rachmaninoff: Bogoroditse Devo
- Heinrich Schütz: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Psalm 100 - Jauchzet dem Herrn

7 STILL VOICE ORATORIO CHORALE
Warri Delta, Nigeria
Director / *Conductor*: Alex Ogbonna

Programa / Program:

- Newlove Annan: But They That Wait
- Kirk Patrick: I've Set a Watchman
- Trad. Spiritual, arr. William L. Dawson: Soon Ah Will Be Done
- Philip P. Bliss: Cry Out and Shout!



VIERNES / FRIDAY, 14.10.2022

CALELLA

Sala Mozart
11:00-12:00 h

Competición en categoría 1 – Coros infantiles (Bloque 1/2)
Competition in category 1 – Children's Choirs (Block 1/2)

- 1 **COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**
 Valby, Denmark
 Directora / *Conductor*: Anne-Terese Sales

Programa / Program:
 - Svend S. Schultz: Yndigt dufter Danmark
 - Kim André Arnesen: Even When He Is Silent
 - Trad. Sweden, arr. Claus Vestergaard Jensen: Vem kann segla förutan vind
 - Hreiðar Ingi Thorsteinsson: Raudi riddarinn

- 2 **CHILDREN'S CHOIR OF KEKAVA MUSIC SCHOOL**
 Kekava, Latvia
 Directora / *Conductor*: Vineta Litauniece

Programa / Program:
 - Selga Mence: Kekatu dziesma
 - Rihards Dubra: Jūras māte
 - Mykola Leontovych: Shchedryk
 - Bart Howard: Fly Me to the Moon

- 3 **TONAL CHILDREN & YOUTH CHOIR**
 Tehran, Iran
 Directora / *Conductor*: Leila Najaf Oushani

Programa / Program:
 - Branko Stark: Sunny Day
 - Ali Khanzadi: Shab Bood - Children Version
 - Branko Stark: We Move the World
 - Milad Omranloo: Gipsy Girl



Sala Mozart
12:15-12:45 h

Competición en categoría 2 – Coros juveniles
Competition in category 2 – Youth Choirs

1 **ONDRASEK CZECH YOUTH CHOIR**
Novy Jicin, Czech Republic
Director / *Conductor*: Josef Zajicek

Programa / Program:

- Tomas Vrana: Caelum, infernum et elysium
- Zdeněk Lukáš: Gloria
- Victor C. Johnson: Ubi caritas
- Vaclav Ptacek: Synku, Janku

2 **UNGKLANG**
Frederiksberg, Denmark

Programa / Program:

- Mads Granum, arr. Pernille Sejlund: Svimlende Skønhed
- Lykke Li, arr. Marie Ketting: I Follow Rivers
- Paul Mealor, arr. Martha Gislinge: Ubi caritas
- Francis Poulenc, arr. Martha Gislinge:
Quatre Petites Prières de Saint François d'Assise



Església de Santa Maria i Sant Nicolau**15:00-16:15 h****Competición en categoría 4 – Coros de adultos****Competition in category 4 – Adult Choirs**

- 1 QUAVA VOCAL GROUP**
Johannesburg / Gauteng, South Africa
Director / *Conductor*: Sabelo Siphelele Mthembu
- Programa / Program:*
- James MacMillan: Data est mihi omnis potestas
 - Daniël Elder: In Your Light
 - Samuel Barber: Reincarnation, op. 16: Mary Hynes
 - Sabelo Mthembu: Alleluia Azania
- 2 BEL CHORUS**
Harstad, Norway
Director / *Conductor*: Dag Erik Enoksen
- Programa / Program:*
- Alf Wold: I midnattsolen
 - Michael McGlynn: Dúlamán
 - Friedrich August Reissiger: Olaf Trygvason
 - Martin Joseph: The Awakening
- 3 CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ**
Cuenca, Ecuador
Director / *Conductor*: María Eugenia Arias Maldonado
- Programa / Program:*
- Víctor Daniel Lozada: Jubilate Deo
 - John August Pamintuan: Tumbang preso
 - Beatriz Corona: Corazón coraza
 - Francisco F. Feliciano: Pamugun
- 4 DET NY KAMMERKOR**
Aarhus, Denmark
Director / *Conductor*: Anders Højgård Gaden
- Programa / Program:*
- Jørgen Jersild: Natteregn
 - Edward Elgar: There Is Sweet Music
 - Henry Purcell: Hear My Prayer, O Lord
 - Wilhelm Stenhammar: I Seraillets Have

- 5** **BALLET NUHUNGU**
Kinshasa, Democratic Republic of the Congo
Director / *Conductor*: Bardeli Sambu Binda

Programa / Program:

- Mboyo Bofenda Eddy: Bana Betu
- Miriam Makeba: Malaika
- Mboyo Bofenda Eddy: Kuba Sadilanga
- Mboyo Bofenda Eddy: Budje

Sala Mozart
18:00-19:45h

Competición en categoría 6 – Pop, Jazz, Gospel (Bloque 1/2)
Competition in category 6 – Pop, Jazz, Gospel (Block 1/2)

- 1** **VOCAL GROUP JUST US**
Veldhoven, Netherlands
Director / *Conductor*: Angelo Smulders

Programa / Program:

- Ella Lorde, arr. Maarten de Bekker: Royals
- Svante Henryson: Mu Ruokto Lea Vaimmus
- Astor Piazzolla, arr. Kineret Erez: Libertango
- Ramses Shaffy, arr. Jetse Bremer: Laat Me-Vivre

- 2** **MUSICALS' CHOIR**
Barcelona, Spain
Director / *Conductor*: Cristina Colomer

Programa / Program:

- John Buccino, arr. Cristina Colomer: That Smile
- Marketa Irglová, Glen Hansard, arr. Cristina Colomer: Falling Slowly
- Benj Pasek: Waving through a Window

- 3** **SBS CHOIR**
Seoul, Republic of Korea
Director / *Conductor*: Jinyoung Park

Programa / Program:

N.N.

- 4 **QUAVA VOCAL GROUP**
Johannesburg / Gauteng, South Africa
Director / Conductor: Sabelo Sipehelele Mthembu

Programa / Program:

- Greg Jasperse: I am Alive
- Duke Ellington, arr. Ben Parry: It Don't Mean a Thing
- Cole Porter, arr. Jamey Ray: Ev'ry Time We Say Goodbye
- Barry Manilow, arr. Kirby Shaw: Dancin' Fool

- 5 **MAKULI MA NLIMA**
Yaounde, Cameroon
Director / Conductor: Philippe Bappo Mpondo

Programa / Program:

- Mercy Chinwo: Obinassom
- Gary Geld: Walk Him up
- Donald Lawrence: Matthew 20



SÁBADO / SATURDAY, 15.10.2022

CALELLA

Sala Mozart

10:00-10:30 h

Competición en categoría 6 – Pop, Jazz, Gospel (Bloque 2/2)

Competition in category 6 – Pop, Jazz, Gospel (Block 2/2)

- 1** **FILDEGOSPEL COR**
Pineda de Mar, Spain
Director / *Conductor*: Ruben Rodriguez Guillen

Programa / Program:

- Percy Gray Jr.: Whatever You Want
- Leonard Cohen, arr. R. Espinosa: Hallelujah
- Trad. Spiritual, arr. R. Espinosa: Let it Shine!

- 2** **TONSISONS**
Terrassa, Spain
Director / *Conductor*: Carles Massó

Programa / Program:

- Trad. Africa, arr. Elisa Pereira Benitez: Shosholoza
- Benj Pasek, arr. Elisa Pereira Benitez: This Is Me
- Axl Rose, arr. Elisa Pereira Benitez: Sweet Child o' Mine
- Pep Ventura: Per tu ploro

Sala Mozart

10:45-11:00 h

Competición en categoría 1 – Coros infantiles (Bloque 2/2)

Competition in category 1 – Children's Choirs (Block 2/2)

- 1** **CORAL JUVENIL SANTA MARIA PINEDA DEL MAR**
Pineda de Mar, Spain
Directora / *Conductor*: Elisa Pereira Benitez

Programa / Program:

- Arr. Genis Sobrado: Michael Jackson Medley
- John Fogerty, arr. Genis Sobrado: Proud Mary
- Salem Al Fakir, et al., arr. Genis Sobrado: Hey Brother



COROS CHOIRS





CORO NOVA ALIANÇA – ADULT CHOIR
Luanda, Angola / Angola

4,7

Fundado / Founded: 2002

Director / Conductor: Joao Maria Tubanzana Pedro Toko



CORO NOVA ALIANÇA – CHILDREN'S CHOIR
Luanda, Angola / Angola

1,7

Fundado / Founded: 2002

Director / Conductor: Carlos Kamena Sita



CORO ACADEMIA SCALA
Cochabamba, Bolivia / *Bolivia*

7

Fundado / *Founded*: 2021

Director / *Conductor*: José Christian Tarifa Sotomayor



FEMALE CHAMBER CHOIR "BANJALUCANKE"
Banja Luka, Bosnia y Herzegovina / *Bosnia and Herzegovina*

7

Fundado / *Founded*: 1977

Director / *Conductor*: Mladen Matović



MAKULI MA NLIMA
Yaounde, Camerún / *Cameroon*

6,7

Fundado / *Founded*: 2017Director / *Conductor*: Philippe Bappo Mpondo

CHOEUR SEBEL MAMEN
Abidjan, Costa de Marfil / *Côte d'Ivoire*

7

Fundado / *Founded*: 2020Director / *Conductor*: Essoh Gnagne Marius



AKADEMISK KOR ÅRHUS
Aarhus, Dinamarca / Denmark

3,5

Fundado / Founded: 1985

Director / Conductor: Jonas Rasmussen



COPENHAGEN GIRLS' CHOIR
Valby, Dinamarca / Denmark

1,5

Fundado / Founded: 1973

Directora / Conductor: Anne-Terese Sales



DET NY KAMMERKOR
Aarhus, Dinamarca / *Denmark*

4,5

Fundado / *Founded*: 2000Director / *Conductor*: Anders Højgård Gaden

UNGKLANG
Frederiksberg, Dinamarca / *Denmark*

2

Fundado / *Founded*: 2019



CORO JUVENIL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ
Cuenca, Ecuador / *Ecuador*

4,7

Fundado / *Founded*: 1986

Directora / *Conductor*: María Eugenia Arias Maldonado



KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO DURI COL
Col, Eslovenia / *Slovenia*

5

Fundado / *Founded*: 2006

Directora / *Conductor*: Veronika Škedelj



COR HARMONIA
Calella, España / Spain

Festival

Fundado / Founded: 1998

Director / Conductor: Albert Deprius



COR NEBBIA
Tona, España / Spain

Festival

Fundado / Founded: 2013



CORAL JUVENIL SANTA MARIA PINEDA DEL MAR
Pineda de Mar, España / Spain

1

Fundado / Founded: 2010

Directora / Conductor: Elisa Pereira Benitez



CORAL VEUS EVOHÈ
Terrassa, España / Spain

Festival

Fundado / Founded: 2009

Director / Conductor: Lluís Yera



FILDEGOSPEL COR
Pineda de Mar, España / Spain

6

Fundado / Founded: 2014

Director / Conductor: Ruben Rodriguez Guillen



MUSICALS' CHOIR
Barcelona, España / Spain

1,6

Fundado / Founded: 2014

Directora / Conductor: Cristina Colomer



TONSISONS
Terrassa, España / *Spain*

6

Fundado / *Founded*: 2003

Director / *Conductor*: Carles Massó



VEUS CALERMIAN
Móstoles, España / *Spain*

Festival

Director / *Conductor*: Sixto Franco



PARSE CHOIR GROUP
Shiraz, Iran

3,7

Fundado / Founded: 2007

Director / Conductor: Tayyeb Faghih



TONAL CHILDREN & YOUTH CHOIR
Tehran, Iran

1

Directora / Conductor: Leila Najaf Oushani



TONAL CHOIR
Tehran, Iran

3,7

Fundado / *Founded*: 2014

Director / *Conductor*: Milad Omranloo



RON PETAH TIKVA CHOIR
Petah Tikva, Israel

Festival

Fundado / *Founded*: 1975

Directora / *Conductor*: Anat Dor Margalit



CHILDREN'S CHOIR OF KEKAVA MUSIC SCHOOL
Ķekava, Letonia / Latvia

1

Fundado / Founded: 2001

Directora / Conductor: Vineta Litauniece



CGALS CHAMBER CHOIR
Swakopmund, Namibia

3,5

Fundado / Founded: 1998

Directora / Conductor: Wilna Liebenberg



STILL VOICE ORATORIO CHORALE
Warri Delta, Nigeria

5,7

Fundado / *Founded*: 2020

Director / *Conductor*: Alex Ogbonna



BEL CHORUS
Harstad, Noruega / Norway

4,5

Fundado / *Founded*: 2000

Director / *Conductor*: Dag Erik Enoksen



VOCAL GROUP JUST US
Veldhoven, Países Bajos / Netherlands

6

Fundado / Founded: 1985

Director / Conductor: Angelo Smulders



ANTIGOS ORFEONISTAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
Coimbra, Portugal

7

Fundado / Founded: 1980

Director / Conductor: Virgílio Caseiro



ONDRASEK CZECH YOUTH CHOIR
Novy Jicin, República Checa / *Czech Republic*

2,7

Fundado / *Founded*: 1967

Director / *Conductor*: Josef Zajicek



SBS CHOIR
Seoul, República de Corea / *Republic of Korea*

6

Fundado / *Founded*: 2022



BALLET NUHUNGU

Kinshasa, República Democrática del Congo / *Democratic Republic of the Congo* 4

Director / *Conductor*: Bardeli Sambu Binda



ACADEMICA BUCOVINA

Campulung Moldovenesc, Rumanía / *Romania*

7

Fundado / *Founded*: 2004

Director / *Conductor*: Emil Forfota



QUAVA VOCAL GROUP
Johannesburg, Gauteng, Sudáfrica / South Africa

4,6

Fundado / *Founded*: 2009

Director / *Conductor*: Sabelo Sipehelele Mthembu

Créditos de las fotografías / *Photo Credits*:

Portada / *front page*: © Jonas Persson | Saludos / *Greetings*: Página / *Page* 8/9: © Jonas Persson | Página / *Page* 10/12/14: Todos los retratos fueron suministrados por las personas correspondientes, ya sea privados o por su oficina / *All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office.* | Sobre INTERKULTUR / *About INTERKULTUR*: Página / *Page* 16/17: © Jonas Persson | Sobre Calella / *About Calella*: Página / *Page* 24/25: © INTERKULTUR, Página / *Page* 27, 28, 29, 31: © INTERKULTUR | Comité artístico y Jurado / *Artistic Committee and Jury*: Página / *Page* 32/33: © INTERKULTUR, Página / *Page* 34 – 43: Todos los retratos fueron suministrados por las personas correspondientes, ya sea privados o por su oficina / *All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office.* | Programa / *Schedule*: Página / *Page* 44/45: © Jonas Persson, Página / *Page* 46, 52: © Studi43 | Competición / *Competition*: Página / *Page* 54/55: © Jonas Persson, Página / *Page* 56: © Studi43, Página / *Page* 57: © Studi43, © INTERKULTUR, Página / *Page* 58, 59, 61, 62, 69, 71, 74: © INTERKULTUR, Página / *Page* 66: © Jonas Persson | Coros / *Choirs*: Página / *Page* 76/77: © Jonas Persson, Página / *Page* 78 – 95: Todos los retratos fueron suministrados por las personas correspondientes, ya sea privados o por su oficina / *All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office.* | Mapa del centro de la ciudad / *Map of the City Center*: Página / *Page* 99: © Impremta Rodriguez - Pineda de Mar. | Contraportada / *back page*: © Adobe Stock



Norrköping

SWEDEN 2023



OCTOBER 28 - NOVEMBER 5, 2023



SCAN ME

REGISTER NOW!

Early Bird deadline: January 25, 2023
Registration deadline: March 15, 2023

COMPETITION CATEGORIES

- 1 CHILDREN'S CHOIRS
- 2 YOUTH CHOIRS
- 3 CHAMBER CHOIRS / VOCAL ENSEMBLES
- 4 ADULT CHOIRS
- 5 MUSICA SACRA A CAPPELLA
- 6 MUSICA SACRA WITH ACCOMPANIMENT
- 7 GOSPEL, SPIRITUAL,
MUSIC OF SPIRIT AND FAITH
- 8 JAZZ, POP, SHOW
- 9 FOKLORE A CAPPELLA
- 10 FOKLORE WITH
ACCOMPANIMENT

**DON'T MISS THE CHANCE
TO BE PART OF IT!**

Imprenta & Equipo / Imprint & Team

ORGANIZADOR / ORGANIZER

Organizador a efectos legales / *Organizer according to law is the INTERKULTUR Management GmbH (Westhafenplatz 1, 60327 Frankfurt, Germany) - registered at AG Frankfurt, HRB 77821 - represented by Günter Titsch (President INTERKULTUR).*

EQUIPO / TEAM INTERKULTUR

Oficina del festival / Festival Office: Sebastian Lahmeyer, Gabriela Meszaros, Stefanie Schreiber

Departamento de informática, resultados / IT, results: Sebastian Ferstl

Gestión en el escenario / Stage Management: Mārīte Urbanoviča

Secretarios del jurado / Jury Secretary: Jana Kalniņa

EQUIPO / TEAM VIAJES TAURO

Director del proyecto / Project Manager: Marcos Moreno Wolter

Coordinación / Coordination: Sabine Fuss, Joan Hernandez

Logística / Logistic: Julio Cesar Martins

Departamento de reservas / Booking: Cornelia Birrer

Departamento de finanzas / Accounting Department: Dolors Sans Sales

Presentadores / Moderators: Lissi Fuss, Maria Cambil de Tena

CONTACTO / CONTACT

Sing for Gold 2022 - Festival Office
Carrer Sant Jaume 229, 08370 Calella, Spain
mail@interkultur.com, www.interkultur.com

IMPRENTA / IMPRINT

Editor: Gabriela Meszaros

Diseño / Design: Ina Hennig

Imprenta / Print: FLYERALARM S.L., Carrer de la Ciutat de Granada 150, 08018 Barcelona

PRECIO / PRICE 5,- €



Con el apoyo especial de la ATC Calella y de su presidenta Sra. Sonia Hernandez
With the special support of the ATC Calella and its President Mrs. Sonia Hernandez

Program book online



INTERKULTUR

Ruhberg 1 · 35463 Fernwald · Germany

phone: +49 (0)6404 69749-25

fax: +49 (0)6404 69749-29

email: mail@interkultur.com



[/world.choral.cup](https://www.facebook.com/world.choral.cup)



[#calella2022](https://twitter.com/calella2022)



interkultur.com/calella2022