



14. – 18. Juni 2017 / *June 14 – 18, 2017*
Linz, Österreich / *Austria*

6. Internationaler Anton-Bruckner- Chorwettbewerb & Festival

6th International Anton Bruckner
Choir Competition & Festival



INTERKULTUR Competitions & Festivals

2018















			REGISTRATION DATES		
			Early Bird	Regular	
	JAN 25	Sing'n'Pray Kobe January 25 – 29, 2018	Kobe, Japan	2017 JUN 19	2017 SEP 11
	APR 4	Voices for Peace April 4 – 8, 2018 – International Choir Festival	Assisi, Italy	2017 SEP 4	2017 NOV 13
	MAY 2	14th International Choir Competition and Festival Bad Ischl May 2 – 6, 2018	Bad Ischl, Austria	2017 SEP 25	2017 DEC 11
	MAY 9	Helsingborgs Körfestival May 9 – 13, 2018 – The Swedish International Choir Competition	Helsingborg, Sweden	2017 OCT 9	2017 DEC 11
	MAY 30	4th Sing'n'Joy Vienna & 31st International Franz Schubert Choir Competition May 30 – June 3, 2018	Vienna, Austria	2017 OCT 30	2018 JAN 15
	JUN 1	Sing Along Concert Paris June 1 – 3, 2018	Paris, France		
	JUN 6	8th International Robert Schumann Choir Competition June 6 – 10, 2018	Zwickau, Germany	2017 NOV 6	2018 JAN 22
Summer Highlight					
	JUL 4	10th World Choir Games July 4 – 14, 2018	Tshwane, South Africa	2017 SEP 15	2017 DEC 1
					
	SEP 8	ISTRAMUSICA September 8 – October 7, 2018	Poreč, Croatia	2018 FEB 26	2018 MAY 22
	SEP 12	2nd Corfu International Festival & Choir Competition September 12 – 16, 2018	Corfu, Greece	2018 FEB 12	2018 MAY 14
	SEP 26	9th Isola del Sole September 26 – 30, 2018	Grado, Italy	2018 FEB 22	2018 MAY 15
	OCT 24	Canta al mar 2018 October 24 – 28, 2018 – Festival Coral Internacional	Calella, Spain	2018 MAR 19	2018 MAY 28
Wettbewerbsfreie Veranstaltungen					
	ON STAGE – Non-Competitive Events in 8 Destinations.		Israel, Mallorca, Verona, Stockholm, Florence, Lisbon, Prague, Birmingham	Please check onstage.interkultur.com for more information on dates and venues.	

Photo Credits: WCG: © Fotolia, © Sean Hughes, © Fotolia, © Cameron Knight, © Michael Keating

6. Internationaler Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Festival

6th International Anton Bruckner Choir Competition & Festival

14. – 18. Juni 2017, Linz, Österreich / June 14 – 18, 2017, Linz, Austria

Veranstalter / Organizer

Förderverein INTERKULTUR Österreich / Austria

in Kooperation mit / in cooperation with
INTERKULTUR

und / and

LIVA (Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH)
Land Oberösterreich, Direktion Kultur

in Zusammenarbeit mit / in collaboration with

Brucknerbund Oberösterreich
Chorverband Oberösterreich

in fachlicher Kooperation mit / in functional cooperation with the
der Oö. Vokalakademie

Ehrenschutz / Patronage

Mag. Thomas Stelzer, Landeshauptmann Oberösterreich
Mag. Klaus Luger, Bürgermeister der Stadt Linz
Doris Lang-Mayerhofer, Kulturstadträtin der Stadt Linz

Ehrenkomitee (Ehrenpräsidium) / Honorary Committee (Honorary Presidency)

Prof. Hans-Joachim Frey, Vorstandsdirektor und künstlerischer Leiter der LIVA
Mag. Reinhold Kräter, Landeskulturdirektor
Dr. Julius Stieber, Kulturdirektor der Stadt Linz
Dr. Hermann Bell, Präsident des Brucknerbundes Oberösterreich
Univ.-Prof. Dr. Ursula Brandstätter, Rektorin der Anton-Bruckner-Privatuniversität
Mag. Josef Habringer, Domkapellmeister
Prof. Fritz Hinterdorfer, Konsulent der Oberösterreichischen Landesregierung

Präsident / President INTERKULTUR

Günter Titsch

Künstlerisches Komitee / Artistic Committee

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland) – Senior Artistic Director
Mag. Josef Habringer (Österreich)
Fred Sjöberg (Schweden), General Artistic Director
Johan Rooze (Niederlande)
Assoc. Prof. Romāns Vanags (Lettland)

INTERKULTUR Präsidium / Executive Committee

Günter Titsch (Deutschland)
Wang Qin (China)
Stefan Bohländer (Deutschland)
Dr. Christoph Wirtz (Deutschland), Generalsekretär

Sponsoren und Förderer / *Sponsors and Support*



DANK DEN SPONSOREN

Als Veranstalter des 6. Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs & Festival ist es dem Förderverein INTERKULTUR Österreich ein Herzensbedürfnis, den Sponsoren unseres erfolgreichen Festivals im Namen aller ca. 600 Mitwirkenden für ihre großzügige Unterstützung zu danken.

Ohne die folgenden Firmen und Institutionen wäre die Durchführung dieses herrlichen Treffens von 19 exzellenten Chören aus 12 Ländern nicht möglich gewesen.

Unser besonderer und herzlichster Dank gilt: dem Land Oberösterreich, der Stadt Linz, der LIVA (Linzer-Veranstaltungsgesellschaft), die uns die optimalen Bedingungen für den Chorwettbewerb im Brucknerhaus ermöglicht hat. Weiterhin danken wir dem Brucknerbund und der Oberbank 3 Banken Gruppe für die freundliche Unterstützung. Dem Brucknerbund danken wir insbesondere für die Spende des Anton-Bruckner-Chorpreises.

THANKS TO THE SPONSORS

As organizers of the 6th International Anton Bruckner Choir Competition & Festival, it is a deep pleasure for INTERKULTUR Foundation Austria to thank the sponsors of our successful festival for their kind support in the name of about 600 participants. Without the following companies and institutions, this outstanding event with 19 excellent choirs from 12 different countries would not have been possible.

We would especially like to thank:

The Province of Upper Austria, The City of Linz, LIVA (Linzer-Veranstaltungsgesellschaft), which provided the optimal conditions for the competition in the Brucknerhaus. Furthermore we would like to thank the Brucknerbund and the Oberbank 3 Banken Gruppe for their friendly support. We give special thanks to the Brucknerbund for donating the Anton Bruckner Choir Prize.

Inhaltsverzeichnis / *Table of contents*

	Seite / <i>Page</i>
Veranstalter / <i>Organizer</i>	3
Sponsoren und Förderer / <i>Sponsors and Support</i>	4
Inhaltsverzeichnis / <i>Table of contents</i>	5
Teilnehmende Nationen / <i>Participating countries</i>	6
Grußworte / <i>Greetings</i>	8
Über INTERKULTUR / <i>About INTERKULTUR</i>	20
Anton Bruckner – Komponist der Romantik / <i>Composer of the Romantic Period</i>	28
“Locus iste”.....	32
Künstlerisches Komitee und Jury / <i>Artistic Committee and Jury</i>	36
Ablauf / <i>Schedule</i>	42
• Eröffnungskonzert / <i>Opening Concert</i>	46
• Freundschaftskonzerte / <i>Friendship Concerts</i>	48
Wettbewerb / <i>Competition</i>	50
Chöre / <i>Choirs</i>	60
Gewinner des Anton-Bruckner-Chorpreises / <i>Winner of the Anton Bruckner Choir Prize</i>	72
Impressum & Team / <i>Imprint & Team</i>	73
Stadtplan / <i>Downtown Map</i>	74

Teilnehmende Nationen / *Participating Countries*



Argentinien /
Argentina



Norwegen /
Norway



Dänemark /
Denmark



Österreich /
Austria



Deutschland /
Germany



Serbien /
Serbia



Finnland /
Finland



Slowenien /
Slovenia



Kanada /
Canada



Tschechien /
Czech Republic



Kroatien /
Croatia



Vereinigte Staaten von
Amerika / *United States
of America*



World
Choir
Games



TSHWANE 2018
SOUTH AFRICA

10th WORLD CHOIR GAMES

July 4 – 14, 2018 · Tshwane, South Africa



Early Bird Deadline: September 15, 2017
Registration Deadline: December 1, 2017

worldchoirgames.com

 [/worldchoirgames](https://www.facebook.com/worldchoirgames)

Photo Credits: top: © Cameron Knight, below: left: © INTERKULTUR, right: © Fotolia



AN  INTERKULTUR EVENT





**GRUSSWORTE
GREETINGS**



Günter Titsch

Präsident INTERKULTUR /
President INTERKULTUR

Liebe Sängerinnen und Sänger,

herzlich willkommen zum 6. Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Festival 2017!

Wieder einmal ist die pulsierende oberösterreichische Landeshauptstadt Gastgeber dieses erfolgreichen INTERKULTUR Wettbewerbs, an dem sich erneut 19 internationale Chöre aus 12 Nationen beteiligt. Es ist mir auch in diesem Jahr wieder ein ganz besonderes Bedürfnis, der Landeskulturdirektion des Landes Oberösterreich sowie der Stadt Linz, der Linzer Veranstaltungsgesellschaft (LIVA) und dem Brucknerbund für Oberösterreich für die seit Jahren kontinuierliche Unterstützung herzlich zu danken.

Der Wettbewerb widmet sich wiederum einem der größten Komponisten des 19. Jahrhunderts, Anton Bruckner, der ja in Linz und dessen Umgebung zu Hause war. Die Chöre werden sich auf seine Spuren begeben, wenn sie neben eigener Chorliteratur auch seine Werke im Brucknerhaus, im Marien-

dom oder in der Stiftsbasilika und dem Marmorsaal des Augustiner Chorherrenstiftes St. Florian interpretieren. Mittlerweile einer schönen Tradition folgend führen wir zur Eröffnung mit internationalen und lokalen Künstlern Werke von Bruckner auf!

Auch dieser Wettbewerb ist eingebettet in eine Reihe attraktiver INTERKULTUR Veranstaltungen, die wir Ihnen in nächster Zeit anbieten. Sie finden in Deutschland, Spanien, Italien und Griechenland ebenso wie in Kroatien, Schweden, Österreich, Sri Lanka und Japan statt. Und natürlich lade ich Sie herzlich zu den 10. World Choir Games im Juli 2018, dem größten Chorwettbewerb der Welt nach Tshwane, der Hauptstadt Südafrikas ein. Unter unserer bekannten Internetadresse www.interkultur.com finden Sie alle unsere Veranstaltungen für die nächsten Monate.

Ich wünsche Ihnen nun schöne Tage in Linz und gutes Gelingen!

Ihr Günter Titsch
Präsident INTERKULTUR



Dear Singers,

Welcome to the 6th International Anton Bruckner Choir Competition & Festival 2017!

Once again, the vibrant state capital of Upper Austria is hosting this successful INTERKULTUR competition, which is proud to again have 19 international choirs from 12 nations as its participating guests. This year as well, it gives me all the more reason to express my sincere gratitude to the Department of Cultural Affairs of the Austrian state of Upper Austria and to the City of Linz, the Linzer Veranstaltungsgesellschaft (LIVA) and the Brucknerbund for Upper Austria for the support they have been providing to us for so many years.

The competition is once again devoted to one of the greatest composers of the 19th century, Anton Bruckner, whose home was in the city of Linz and its surrounding region. The choirs will be following his marks when performing their own choral literature and interpreting pieces by Bruckner at the Brucknerhaus, in the Mariendom, in the basilica and the Marble Hall of St. Florian Monastery. And as it has developed

into a wonderful tradition by now, we are going to enjoy some very special Bruckner pieces performed by international and local artists on the occasion of the opening of the competition!

This year's Competition & Festival in Linz is part of a series of highly attractive INTERKULTUR events taking place in the next few months to come. There will be events in Germany, Spain, Italy and Greece, but also in Croatia, Sweden, Austria, Sri Lanka and Japan. It goes without saying that I would like to cordially invite you to the 10th World Choir Games taking place in July 2018 and join the largest choral competition in the world to be held in the city of Tshwane, the capital of South Africa next year. Please visit our internet homepage www.interkultur.com for more information on this and all the events coming up soon!

Good luck for your performances and have a wonderful time in Linz!



Yours Günter Titsch
 President of INTERKULTUR



Mag. Thomas Stelzer

Landeshauptmann Oberösterreich /
Provincial Governor of Upper Austria

Der Anton-Bruckner-Chorwettbewerb bietet alle zwei Jahre eine Plattform für begeisterte Chöre aus aller Welt, die sich auf einem hohen gesanglichen Niveau einer Jury präsentieren. Oberösterreich freut sich über die große Beteiligung und heißt alle Chöre aus Nah und Fern, die sich im Rahmen des diesjährigen Chorwettbewerbes einem kollegialen und zugleich internationalen Sängerwettstreit stellen, aufs Herzlichste willkommen.

Wir freuen uns sehr, dass dieser Wettbewerb im Juni wiederum in Linz unter der Patronanz Anton Bruckners stattfinden wird und sich dazu auch dieses Jahr Sängerinnen und Sänger unter anderem aus Finnland, Tschechien, Dänemark und aus den USA in Linz einfinden werden.

Ein Chorwettbewerb ist nicht nur ein rein musikalisches Großereignis. Einmal mehr gilt es die positive Wechselwirkung von internationalem Sängeraustausch zu betonen und Veranstaltungen wie die eines Chorwettbewerbes besonders zu fördern.

Denn beim Chorwettbewerb soll nicht nur das

sich Messen im Vordergrund stehen, sondern es soll auch dem Völkerverbindenden, dem musikalischen Austausch ein hoher Stellenwert eingeräumt werden.

Ich freue mich daher, dass Oberösterreich auch 2017 die entsprechenden Rahmenbedingungen für eine reibungslose Durchführung dieses großen Chorfestivals bieten kann. Zugleich danke ich allen Verantwortlichen, die an der Durchführung und am Gelingen dieses Großereignisses beteiligt sind, für ihr Engagement und ihren Einsatz.

Möge der Anton-Bruckner-Chorwettbewerb im Sinne seines Namensgebers den hohen qualitativen Ansprüchen gerecht werden und allen Teilnehmenden sowie Besucherinnen und Besuchern wunderbare Momente der Chormusik bereiten.

Mag. Thomas Stelzer
 Landeshauptmann



The Anton Bruckner Choir Competition and Festival offers every two years a platform for enthusiastic choirs from all over the world, who present their outstanding vocal skills to a jury. Upper Austria is glad about the huge attendance and cordially welcomes all choirs from near and far who will compete in a cooperative and international song contest during this year's choir competition.

We are very happy that this event under the patronage of Anton Bruckner takes place once again in Linz and attracts singers e.g. from Finland, Czech Republic, Denmark and the USA.

A choir competition is not only a major music event. Once more we have to stress the positive interaction of an international exchange between singers and to promote events like this choir competition in a special way.

Because this event is not all about competing but it also focuses on a musical exchange which unites all kinds of people.

Thus I am very glad that Upper Austria is capable to offer in 2017 again the respective

framework conditions for a smooth running of this major choir festival. I also thank all persons in charge who contributed to the implementation and the success of this major event for their engagement and their efforts.

May the Anton Bruckner Choir Competition and Festival live up to the high standards of its name giver and give all participants as well as all guests wonderful moments of choral music.



*Mag. Thomas Stelzer
Provincial Governor*



Klaus Luger

Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz /
Mayor of the regional capital Linz

Linz ist Bühne

Linz ist nicht nur eine wichtige Industriestadt, sondern auch eine weltoffene Kulturstadt. Mit einzigartigen kulturellen Großereignissen und modernen Kunst- und Kultureinrichtungen rückte die Stadt ins Rampenlicht der nationalen und internationalen Kulturszene. In der Lebensstadt Linz pulsiert eine vielfältige, einzigartige Kunst- und Kulturlandschaft.

Das große künstlerische und kreative Potenzial unserer Landeshauptstadt wird mit Veranstaltungen wie dem Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerb eindrucksvoll gezeigt. Bereits zum sechsten Mal kommen Sängerinnen und Sänger aus der ganzen Welt nach Linz und bieten den Zuhörerinnen und Zuhörern berührende Klangerlebnisse. Ich bedanke mich bei den Veranstaltern für das vielseitige und außergewöhnliche Angebot. Allen Beteiligten wünsche ich einen angenehmen Aufenthalt in der Stadt Linz, viel Erfolg und ein begeistertes Publikum.

Klaus Luger
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz

Linz is a stage

Linz is not only an important industrial city but also a cosmopolitan city of culture. Many unique cultural major events and modern institutions for art and culture spotlight the city and place it into the focus of the national and international cultural scene. In Linz a manifold and unique artistic and cultural environment is pulsating.

The huge artistic and creative potential of our capital is demonstrated in an impressive way by events such as the Anton Bruckner Choir Competition & Festival. Already for the 6th time singers from all over the world meet in Linz and capture their audience with touching sounds. I thank the organisers for the versatile and exceptional range of musical experiences. And I wish all participants a pleasant stay in Linz, a lot of success and an enthusiastic audience.

Klaus Luger
Mayor of the regional capital of Linz

Sehenswert. Unser Engagement für Kultur.

Kultur holt Themen vor den Vorhang, die bewegen. Diesen Dialog fördern wir mit unserem Engagement. Auch in der Finanzwirtschaft bewegt sich einiges – wir sind stolz auf dieser Bühne als verlässlicher und erfolgreicher Partner geschätzt zu werden.





Dkfm. Dr. Hermann Bell

Präsident des Brucknerbundes für Oberösterreich / *President of the Bruckner Association of Upper Austria*

Sehr geehrte Damen und Herren!

Als Präsident des Brucknerbundes, freue ich mich ganz besonders, dass der Internationale Anton-Bruckner-Chorwettbewerb auch heuer wieder so viele Sängerinnen und Sänger in Linz zusammen führt.

Ich begrüße die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs, die von nah und fern angereist sind, um sich diesem Wettbewerb zu stellen. Sie alle haben viel Zeit und Mühe für das Einstudieren kostbarer Musik von Anton Bruckner und anderen Komponisten aufgewendet haben, um sich in Linz einer Jury zu präsentieren.

Sie werden in diesen Tagen das Ergebnis Ihrer Arbeit den Preisrichtern, den Sängerinnen und Sängern der teilnehmenden Chöre und dem oberösterreichischen Publikum vorstellen. Dafür wünsche ich Ihnen ein gutes Gelingen und ich freue mich auf viele interessante Hörproben aus dem reichhaltigen Schatz Ihres Repertoires.

Es sollen aber auch Tage der Begegnung mit Ihren „Freundinnen und Freunden im Gesang“ aus aller Welt sein. Als Obmann des

Brucknerbundes wünsche ich mir auch, dass viele von der Möglichkeit zu einer Begegnung mit Anton Bruckner Gebrauch machen: Zur Begegnung mit seinem Geburtshaus in Ansfelden, mit den Kirchen, in denen er gewirkt hat; mit den Orgeln, auf denen er gespielt hat und die nach seinen Vorstellungen und unter seiner Anleitung umgebaut wurden, mit den vielen anderen Gedenkstätten und natürlich in aller erster Linie mit der Musik, die hier in Oberösterreich entstanden ist.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg beim Wettbewerb und jedem einzelnen von Ihnen, dass Sie bereichert wieder heimkehren.

Dkfm. Dr. Hermann Bell
Präsident des Brucknerbundes für
Oberösterreich



Ladies and Gentlemen,

In my capacity as the president of the Brucknerbund I am very pleased that the International Anton Bruckner Choir Competition and Festival once again unites so many singers in Linz these days.

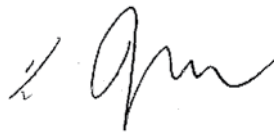
I welcome all participants who arrived from near and far in order to face up to this competition. All of you have spent a lot of time and spared no efforts to rehearse this valuable music by Anton Bruckner and other composers in order to showcase their skills in Linz to a jury.

During the next days you will present the results of these efforts to the jury, other participating choirs and the Upper Austrian audience. For this I wish you good luck and I am looking forward to many interesting auditions containing comprehensive treasures of your repertoire.

But these days are also meant to be days of encountering your „musical friends“ from all over the world. As the chairman of the Brucknerbund I also hope that many of you will make use of the possibility to encounter the life of Anton Bruckner: His birthplace in

Ansfelden, the churches where he was working as well as the organs on which he played and which were rebuilt according to his ideas and instructions, many other memorials and of course first of all to experience the music which was created here in Upper Austria.

I wish all participants a lot of success for the competition and I hope that each one of you will return home enriched.



*Dkfm. Dr. Hermann Bell
President of the Bruckner Association of
Upper Austria*



Doris Lang-Mayerhofer

Kulturstadträtin der Landeshauptstadt Linz
/ City Councillor of Culture of the provincial
capital Linz

Singen ist Freude!

Es ist für die Brucknerstadt Linz eine große Freude und Ehre zum sechsten Mal Austragungsort des internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerbes und Festivals zu sein. Vom 14. bis 18. Juni wird die Stadt wieder mit einem wunderbaren Fest der Chormusik und der Vielfalt internationaler Chöre belebt. Wie in kaum einer anderen Musikform kommt im Chorgesang die Freude und das Verbindende an der Musik am Sichtbarsten zum Ausdruck.

Linz ist stolz auf Anton Bruckner und sein Werk. Dies zeigt die Stadt mit dem Brucknerhaus, dem Brucknerfest, der Anton-Bruckner-Privatuniversität und viele Gedenkstätten in der Stadt. Das Wichtigste ist und bleibt aber, sich an seiner Musik zu erfreuen und diese lebendig zu erhalten. Ich danke daher den Organisatoren des Internationalen Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs und wünsche allen Chorsängerinnen und Sängern und uns allen ein gelungenes Festival.

Ihre
Doris Lang-Mayerhofer
Kulturstadträtin der Landeshauptstadt Linz

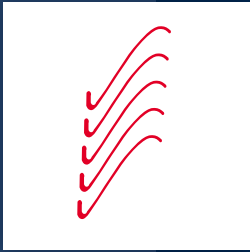
Singing is joy!

It is a great honour and joy for the Bruckner city Linz to become venue of the International Anton Bruckner Choir Competition and Festival for the 6th time. From June 14-18 the city will once again be invigorated by this wonderful festival of choral music and the wide variety of international choirs. Like no other music style choral singing is able to express the joy and the connective power of music most clearly.

Linz is proud of Anton Bruckner and his works. This is demonstrated by the city with the Bruckner House, the Bruckner Festival, the Anton Bruckner Private University and many memorials throughout the city. But the most important thing is and will remain to enjoy his music and to keep it alive. Therefore I thank the organizers of the International Anton Bruckner Choir Competition and Festival and I wish all singers and all of us a successful festival.

Your,

Doris Lang-Mayerhofer
City Councillor of Culture of the provincial
capital Linz



June 6 – 10, 2018
Zwickau, Germany

8th International Robert Schumann Choir Competition



**PART OF THE
SCHUMANN-FEST
2018**



Scan QR code and get more
information

Early Bird Deadline: November 6, 2017
Registration Deadline: January 22, 2018

email: mail@interkultur.com
Internet: zwickau.interkultur.com

 [/robert.schumann.choir.competition](https://www.facebook.com/robert.schumann.choir.competition)

INTERKULTUR, Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt / Main), Germany
phone: +49 (0) 6404 69749-25, fax: +49 (0) 6404 69749-29





**ÜBER INTERKULTUR
ABOUT INTERKULTUR**



... Brücken der Begegnung

Mit dem 1. Internationalen Chorwettbewerb Budapest im Jahre 1988 war der Anfang für eine der größten und erfolgreichsten kulturellen Veranstaltungsreihen in Europa gemacht. Der Name dieser neuartigen Chorwettbewerbe und Festivals ist mittlerweile in der ganzen Welt durch das hohe künstlerische und organisatorische Niveau bekannt. INTERKULTUR ist zu einem Begriff in der Welt der Chorbegeisterten geworden und die weltweite Gemeinschaft um seine Wettbewerbe wächst.

Organisiert werden diese Veranstaltungen vom gemeinnützigen Förderverein INTERKULTUR e. V., dessen bislang größter Erfolg es war, die Olympische Idee auf die Chormusik zu übertragen. Die Chorolympiade 2000 in Linz (Österreich) war der Beginn einer chorolympischen Bewegung. Ihre Erfolgsgeschichte setzte sich 2002 in Busan (Korea), 2004 in Bremen, und ab 2006 unter der Bezeichnung World Choir Games in Xiamen (China), 2008 in Graz (Österreich), 2010 in Shaoxing (China) und 2012 in Cincinnati (USA) fort. Im Juli 2014 fanden die World Choir Games in Riga, Lettland statt und waren mit 27.000 Teilnehmerinnen und Teilnehmern die bis dato größten in der Geschichte der chorolympischen Idee. Im Juli 2016 trafen sich 283 Chöre aus 76 Ländern für die 9. World Choir Games in der Olympiastadt Sotschi in Russland. Die 10. World Choir Games 2018 finden erstmals auf dem afrikanischen Kontinent statt, in Tshwane in Südafrika.

Ein weiterer Meilenstein in der Geschichte von INTERKULTUR war die Einführung der Meisterschaften der Chöre. Die erste Weltmeisterschaft fand 2009 in der Provinz Gyeongnam in Südkorea statt, im Juli 2011 wurde die Chorweltmeisterschaft der Jugend in Graz (Österreich) ausgetragen. Graz war im Juli 2013 mit den 1. European Choir Games noch einmal Austragungsort für eine INTERKULTUR-Veranstaltung. Die zweite Ausgabe dieser europäischen Version der World Choir Games fand im Juli 2015 in Magdeburg statt, die 3. European Choir Games werden 2017 gemeinsam mit dem „Grand Prix of Nations“ im lettischen Riga ausgetragen. Die asiatische Version der Veranstaltung, die Asia Pacific Choir Games, findet im Oktober 2017 bereits zum vierten Mal statt. Gastgeberstadt ist Colombo (Sri Lanka).

Die Idee

INTERKULTUR ist mittlerweile zum Symbol für eine einzigartige künstlerische Idee geworden. Sie besteht in einer neuen Auffassung über die Durchführung von Chorwettbewerben: Während sich bei den verdienstvollen traditionellen Chorwettbewerben nur Chöre vergleichen, die zur internationalen Spitzenklasse gehören, stehen die INTERKULTUR-Wettbewerbe allen Chören, mit oder ohne Wettbewerbserfahrung offen. Alle Chöre der Welt können sich im Wettbewerb entsprechend ihres Leistungsstandes vergleichen. Für das künstlerische Komitee liegen die Schwerpunkte auf Qualität und zugleich auf der Vielfalt der Chöre in allen Wettbewerben. Diese neue Art der Wettbewerbsorganisation hat in den letzten Jahrzehnten zahlreiche Nachahmer

gefunden. Mit der Idee der World Choir Games, die alle zwei Jahre stattfinden, hat es INTERKULTUR geschafft, der nationalen und internationalen Chorszene neue Impulse und Perspektiven zu geben.

Das Qualitätssiegel

Seit über 20 Jahren ist MUSICA MUNDI® das exklusive Qualitätssiegel aller INTERKULTUR-Wettbewerbe. Seit dem ersten Wettbewerb, den INTERKULTUR 1988 in Budapest veranstaltet hat, besteht ein Bewertungssystem, das als Basis für alle INTERKULTUR-Wettbewerbe dient. Dieses System wird regelmäßig überarbeitet und ständig weiter entwickelt. Es garantiert Vergleichbarkeit zwischen allen Wettbewerben und setzt einen Standard in der Welt der Chormusik.

Die Wettbewerbe

Es gibt verschiedene Kategorien für alle Arten und Stufen der Chöre in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, mit und ohne Pflichtstück. Sie bieten eine einzigartige Atmosphäre, gute Wettbewerbsbedingungen, intensive künstlerische Kontakte, unterschiedliche Beratungsprogramme und Workshops, sowie Praxis mit internationalen Künstlern. Mehr als 200 Experten und führende Chordirigenten aus der ganzen Welt gewährleisten ein hohes Maß an Kompetenz in allen INTERKULTUR – Veranstaltungen.

Das Wertungssystem

Die Jury vergibt Goldene, Silberne und Bronzene Diplome in 10 Stufen bei INTERKULTUR-Wettbewerben und Bronzene, Silberne oder Goldene Medaillen bei den World Choir Games, den World Choir Championships und dem Grand Prix of Nations nach dem MUSICA MUNDI® Bewertungssystem. In jeder Kategorie gibt es einen Sieger oder Champion, zudem werden herausragende Leistungen mit besonderen Preisen geehrt. In einigen Wettbewerben wird zusätzlich um den Gesamtsieger der Veranstaltung gesungen, den so genannten Großpreis.

Das pädagogische Konzept

Die INTERKULTUR-Veranstaltungen sind nicht nur Wettbewerbe und internationale Chortreffen, sondern stehen auch für fachliche Kompetenz durch zahlreiche pädagogische Angebote, die für eine nachhaltige Wirkung bei den teilnehmenden Chören sorgen. So können sich Chöre beispielsweise in Beratungsrunden vor dem Wettbewerb und in intensiven Gesprächen mit der internationalen Jury wertvolle Hinweise zu ihrem derzeitigen Leistungsstand geben lassen, fachkundige pädagogische und künstlerische Hinweise erhalten oder Ratschläge zur Interpretation bekommen. Weitere exklusive Möglichkeiten, dem eigenen Chorsingen neue Impulse zu verleihen, bestehen in Proben mit internationalen Chorexperten. Außerdem werden bei vielen INTERKULTUR-Veranstaltungen Fachtagungen, Chorleiterseminare, Komponistenporträts und Fachvorträge angeboten. Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen verstärken die große emotionale Wirkung der internationalen Chortreffen von INTERKULTUR.

Die Wettbewerbs- und Festivalorte

Die Veranstaltungen von INTERKULTUR fanden bisher in folgenden Ländern statt: Belgien, Deutschland, Frankreich, Griechenland, Indonesien, Israel, Italien, Lettland, Malaysia, Malta, Österreich, Portugal, Republik Korea, Russland, Schweden, Serbien, Spanien, Thailand, Tschechische



Republik, Ungarn, USA, Vietnam und in der Volksrepublik China. 2017 und 2018 ist INTERKULTUR erstmals auch in Großbritannien, Japan, Kroatien, Sri Lanka und Südafrika vertreten.

Die Teilnehmer

Rund 8.600 Chöre mit rund 378.000 aktiven Sängerinnen und Sängern aus 103 Ländern nahmen bisher an den INTERKULTUR-Wettbewerben teil. Mehr als die Hälfte der Teilnehmer sind junge Menschen unter 27 Jahren. 67 % der teilnehmenden Chöre sind wiederkehrende Ensembles auf der Suche nach neuen Herausforderungen und Destinationen.

Die Fördermöglichkeiten

Gemäß seiner Satzung unterstützt der Förderverein INTERKULTUR e.V. folgende Aktivitäten: Internationale Musikfestivals und Chorwettbewerbe, die das Ziel verfolgen, Chöre aus unterschiedlichen Regionen der Welt zusammenzubringen und in gegenseitiger Achtung internationale Zusammenarbeit zu pflegen sowie zum Austausch der Kulturen und der Verständigung zwischen den Völkern beizutragen;

- Kinder- und Jugendchöre, besonders aus finanzschwachen Ländern;
- Laienchöre aus dem In- und Ausland, die eine intensive und nachhaltige Jugendarbeit nachweisen können;
- Nachwuchschorleiter, junge Musiker und Sänger (Vergabe von Stipendien);
- zweckgebundene Förderprogramme.

KulturPreis Europa

Der Förderverein INTERKULTUR e.V. wurde im Jahr 2006 und erneut 2016 mit dem KulturPreis Europa ausgezeichnet, der vom deutschen Bundesaußenminister a. D. Hans Dietrich Genscher initiiert wurde und vom KulturForum Europa präsentiert wird. In der Begründung zu dieser Ehrung heißt es, INTERKULTUR gebe den Chören aus aller Welt die Gelegenheit, sich im friedlichen Wettstreit unter dem Motto „Kultur schafft Toleranz – Frieden stiften mit Kultur“ zu treffen.

... Connecting Bridges

The first INTERKULTUR International Choir Competition in Budapest, held in 1988, was the start of one of the largest and most successful series of cultural events in Europe. The INTERKULTUR Event Series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards and as a concept for the choirs and choir enthusiasts worldwide. These events are organized by INTERKULTUR, a non-profit organization based in Germany.

INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, with subsequent events in Busan, Republic of Korea in 2002, and Bremen, Germany in 2004. This success continued under the name "World Choir Games" in Xiamen, China in 2006, Graz, Austria in 2008, Shaoxing, China in 2010, and Cincinnati, USA in 2012. In 2014, the World Choir Games were held in Riga, Latvia and marked the biggest event in the history of the Choir Olympic idea attracting 27,000 participants. In July 2016, 283 choirs from 76 nations were guests in the Olympic city of Sochi in Russia for the 9th World Choir Games. The 10th anniversary edition of the World Choir Games in 2018 will happen on the African continent for the first time: in Tshwane, South Africa.

Another milestone in the history of INTERKULTUR was to establish a Championship for choirs. The first World Choir Championships debuted in 2009 in the Province of Gyeongnam, Republic of Korea, followed by the World Choir Championships for Youth and Young Adults in July 2011 in Graz, Austria. Graz again was the host city for an INTERKULTUR event; the first European Choir Games were held here in July 2013. The second edition of this European version of the World Choir Games was held in Magdeburg, Germany in July 2015, the 3rd European Choir Games happen in the Latvian capital Riga in 2017 along with the "Grand Prix of Nations". The corresponding event for the Asian world, the Asia Pacific Choir Games will be held in Sri Lanka in October 2017 for the fourth time already.

The Idea

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea, consisting of a new interpretation concerning the execution of choir festivals. In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part; the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. The Artistic Committee puts emphasis on the presence of the highest level of choral performers as well as on the presence of the greatest diversity of choirs in all competitions. This new type of competition has been copied by numerous organizations in the past two decades. With the idea to organize the World Choir Games, formerly known as "Choir Olympics" biennially, INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement.

The Quality Seal

For more than 20 years, MUSICA MUNDI® has been the exclusive quality seal for all INTERKULTUR events worldwide. The evaluation system on which all INTERKULTUR competitions are based upon since the first event in Budapest in 1988 have been improved continuously. MUSICA MUNDI® ensures comparability among all events, a smooth organization and has set standards in the world of choral music.

The Competitions

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good competitive conditions, valuable artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choirmasters from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

Evaluation System

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions along with Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the World Choir Championships and the Grand Prix of Nations, according to the MUSICA MUNDI® evaluation system. In each category, a winner or champion is determined and outstanding achievements are honored with special prizes. In some competitions there is a grand prize competition of the category winners which determines the overall winner of the competition.

The Pedagogical Concept

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also provide professional competence. Choirs are able to receive feedback from various pedagogical offerings. In evaluation rounds, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. Choirs may also attend workshops and seminars along with participation in Friendship and Celebration Concerts which allow international choirs to interact with choirs of the host city during INTERKULTUR events.

Locations of Festivals and Competitions

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Belgium, Czech Republic, France, Germany, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Latvia, Malaysia, Malta, People's Republic of China, Portugal, Republic of Korea, Russia, Serbia, Spain, Sweden, Thailand, USA and Vietnam. In 2017 and 2018 INTERKULTUR is present also in Croatia, Great Britain, Japan, Sri Lanka, and South Africa for the first time.

The Participants

In total, roughly 8.600 choirs with roughly 378.000 active singers from 103 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age and 67% of the participating choirs are returning ensembles looking forward to new destinations and new choral challenges.

Means of Support

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations
- Children and youth choirs even from financially challenged countries
- Non-professional choirs that focus on the growth of youth development
- Young, talented choirmasters, young musicians and singers through the support of scholarship awards
- Specific sponsorship opportunities

European Culture Award

INTERKULTUR was awarded the 2006 and 2016 European Culture Award, by former German Minister of Foreign Affairs, Hans Dietrich Genscher and presented by KulturForum Europa, for its activities on behalf of understanding between peoples and furtherance of common European thinking in the field of culture.



May 2 – 6, 2018
Bad Ischl, Austria

14th International Choir Competition & Festival Bad Ischl



Early Bird Deadline: September 25, 2017
Registration Deadline: December 11, 2017

email: mail@interkultur.com
Internet: bad-ischl.interkultur.com

 [/IntChoirCompetitionFestivalBadIschl](https://www.facebook.com/IntChoirCompetitionFestivalBadIschl)

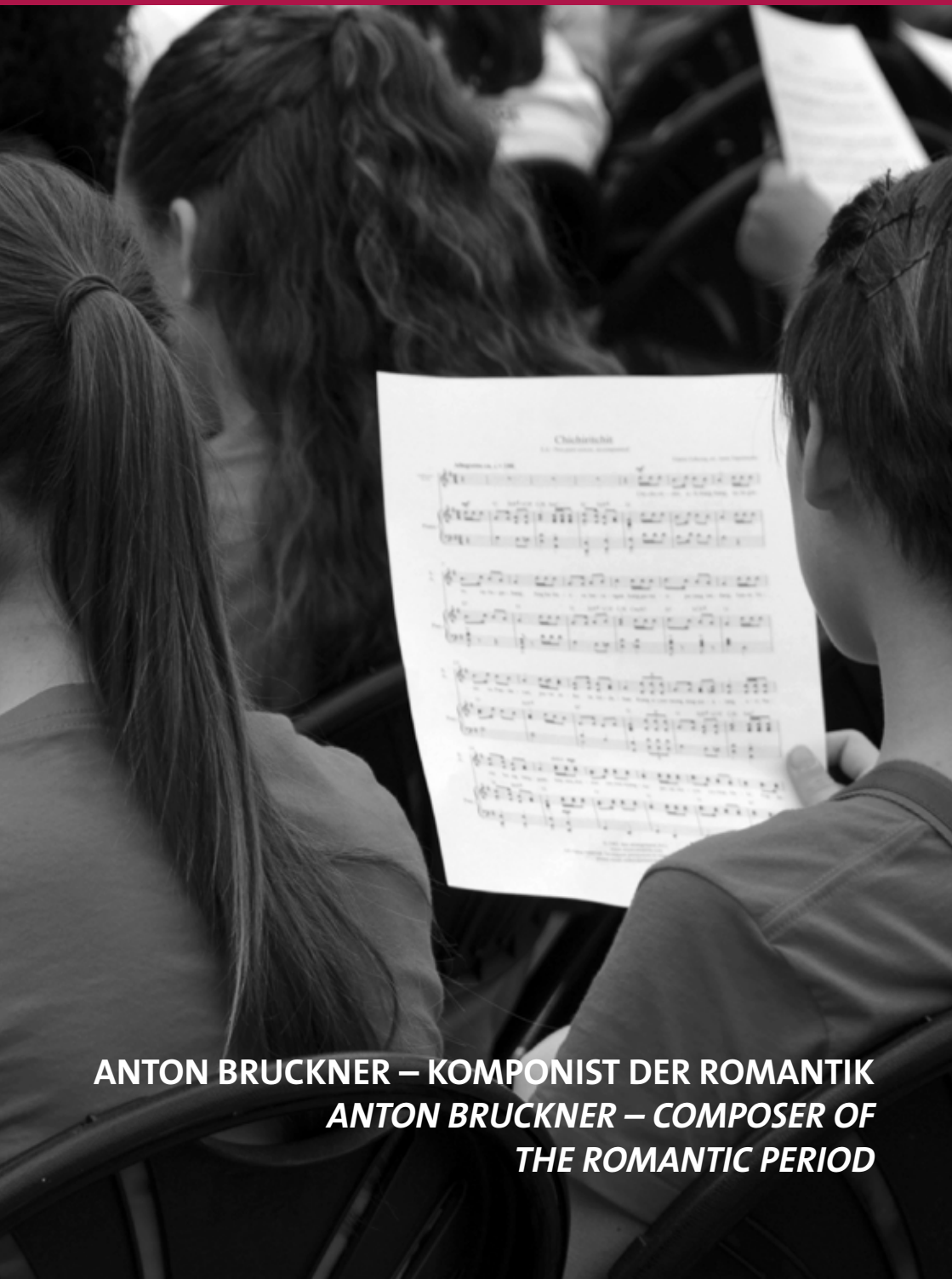
INTERKULTUR, Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt / Main), Germany
phone: +49 (0) 6404 69749-25, fax: +49 (0) 6404 69749-29

Photo Credits: © INTERKULTUR



Scan QR code and get more
information





ANTON BRUCKNER – KOMPONIST DER ROMANTIK
ANTON BRUCKNER – COMPOSER OF
THE ROMANTIC PERIOD

Anton Bruckner – Komponist der Romantik / Anton Bruckner – Composer of the Romantic Period

Anton Bruckner – *4. 9.1824 Ansfelden (Oberösterreich) – † 11. 10. 1896 Wien

Anton Bruckner ist einer der herausragenden österreichischen Komponisten der Romantik. Tief in der katholischen Tradition verwurzelt, zählt er zu den wichtigsten und innovativsten Tonschöpfern der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts und ist neben Brahms und Wagner der Komponist, dessen Schaffen wohl am stärksten richtungweisend für die Entwicklung der europäischen Musik wurde. Seine Werke übten bis weit ins 20. Jahrhundert hinein einen großen Einfluss auf die nachfolgenden Musiker-generationen aus.

Anton Bruckner stammt aus einer oberösterreichischen Lehrerfamilie. Nach dem Tod des Vaters wurde er 1837 Sängerknabe im Stift St. Florian in Oberösterreich. Der Familientradition folgend schlug er zunächst die Lehrerlaufbahn ein. 1845 absolvierte er die Prüfung und wirkte nun als Lehrer und Organist in St. Florian. Sein Entschluss, den Musikerberuf ganz zu ergreifen festigte sich 1855. In diesem Jahr wurde er zum Domorganisten in Linz berufen. Hier begründet sich auch sein Ruf als ausgezeichneter Organist und Improvisator. In die Linzer Zeit fallen die ersten großen vokalen Meisterwerke Bruckners, unter anderem seine Messen in d-Moll, e-Moll und f-Moll. Er betreibt weitere Studien bei Simon Sechter in Wien, dessen Nachfolge er als Professor für Generalbass, Kontrapunkt und Orgel am Konservatorium Wien 1868 antritt. Sein bedeutendes sinfonisches Schaffen fällt vorwiegend in die Zeit nach 1870. Seine Sinfonien unterzog er ständigen Revisionen, Umarbeitungen, Verfeinerungen, ja sogar Neufassungen.

Bruckner begeisterte sich für die Musik Richard Wagners, und geriet so in den Parteienstreit zwischen den Traditionalisten (um den Musikkritiker Hanslick) und den sogenannten „Neudeutschen“ (Wagner). Dieser Streit brachte ihm jahrelange Anfeindungen ein und bescherte ihm große Enttäuschungen. Obwohl das sinfonische Schaffen Bruckners die vokalen Kompositionen überwiegt, gelangen ihm auch hier Meisterwerke von großer Schönheit und Vollendung. Sie sind musikalisch von der Klassik beeinflusst, gehen aber vielmehr zurück zu den Traditionslinien Palestrinas und der venezianischen Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Seine berühmten a-cappella Motetten gehören heute zum Standardrepertoire vieler Chöre.

Anton Bruckner starb am 11. Oktober 1896 im Alter von 72 Jahren. Sein Leichnam wurde nach Sankt Florian überführt, wo er in der Stiftskirche unterhalb der Orgel begraben liegt.



Notenblatt: Bruckners „Requiem in d-Moll“ / Scoresheet of Bruckner's "Requiem in D Minor"

Anton Bruckner – *4 September 1824 in Ansfelden (Upper Austria) – † 11 October 1896 in Vienna

Anton Bruckner is one of the outstanding Austrian composers of the Romantic Period. Deeply rooted in the Catholic tradition, he counts among the most important and innovative composers of the second half of the 19th century and, after Brahms and Wagner, is probably the composer whose work had a guiding function in the development of European music. His works exercised a great influence on following generations of musicians well into the 20th century.

Anton Bruckner hailed from an Upper Austrian family of teachers. After the death of his father in 1837, he became a choirboy at the monastery of St. Florian in Upper Austria. He first embarked upon a teaching career in accordance with the family tradition. Passing his examination in 1845, he was active as teacher and organist in St. Florian. His decision to dedicate himself wholly to the music profession was made in 1855. During this year he was appointed cathedral organist in Linz, where his reputation as an outstanding organist and improviser was first formed. Bruckner's first vocal masterworks were composed during this period in Linz, including the Masses in D minor, E minor and F minor. He undertook further studies with Simon Sechter in Vienna, whom he succeeded in 1868 as professor of figured bass, counterpoint and organ at the Vienna Conservatory. His important symphonic production began for the most part after 1870. The symphonies underwent constant revisions, re-writings, refinements and even new versions.

Bruckner was enthusiastic about the music of Richard Wagner and was thus drawn into the war between the traditionalist faction (around the music critic Hanslick) and the so-called "New Germans" (centred around Wagner). This quarrel brought him animosity for years, causing him great disappointments. Although Bruckner's symphonic production dominates his vocal com-

positions, he also succeeded in the latter area in creating masterworks of great beauty and perfection. They are musically influenced by the classics but, more importantly, go back to the traditions of Palestrina and the Venetian masters of the 16th and 17th centuries. Today, his famous a-cappella motets belong to the standard repertoire of many choirs.

Anton Bruckner died on 11 October 1896 at the age of 72. His remains were brought to Saint Florian and buried in the monastery church under the organ.



Locus iste

Graduale zur Weihe der Votivkapelle im Dom zu Linz

(nach 1. Mose 28, 16 ff. und 2. Mose 3, 5)

Anton Bruckner (1824-1896)

Allegro moderato

Sopran *p* *mf*
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Alt *p* *mf*
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Tenor *p* *mf*
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste

Bass *p* *mf* *f*
 Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, lo - cus i - ste a

7 *f* *p*
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

f *p*
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

f *p*
 a De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est,

f *p* *f*
 De - o fa - ctus est, a De - o, De - o fa - ctus est, in - ae - sti -

13 *f* *ff*
 in - ae - sti - ma - bi - le — sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

f *ff*
 in - ae - sti - ma - bi - le — sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

f *ff*
 in - ae - sti - ma - bi - le — sa - cra - men - tum, in - ae - sti -

ff
 - ma - bi - le — sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le —

18

-ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen -
-ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen -
-ma - bi - le sa - cra - men - tum, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
sa - cra - men - tum.

23

-si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re -
-si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re -
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est, ir - re - pre - hen - si - bi - lis est,

27

-pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o
-pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o
ir - re - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o
Lo - cus i - ste a De - o

33

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

8 fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est,

fa - ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est, a

38

a De - o, De - o, De - o,

a De - o, De - o, De - o,

8 a De - o, De - o, De - o,

De - o, De - o, De - o,

43

a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

8 a De - o, De - o fa - ctus est.

a De - o, De - o fa - ctus est.

*Dieser Ort ist von Gott geschaffen,
ein unschätzbares Geheimnis;
kein Fehl ist an ihm.*



May 9 - 13, 2018
Helsingborg, Sweden

HELSINGBORGS KÖRFESTIVAL

The Swedish International Choir Competition



Scan QR code and get more
information

Early Bird Deadline: October 9, 2017
Registration Deadline: December 11, 2017

email: mail@interkultur.com
Internet: helsingborg.interkultur.com

 [HelsingborgsKoerfestival](#)

INTERKULTUR, Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt / Main), Germany
phone: +49 (0) 6404 69749-25, fax: +49 (0) 6404 69749-29

Photo credits: © Fotolia and INTERKULTUR



aler Anton-Bruckner-
wettbewerb und Festival

KÜNSTLERISCHES KOMITEE UND JURY *ARTISTIC COMMITTEE AND JURY*



Schweden / Sweden

Fred Sjöberg

Künstlerischer Leiter des 6. Int. Anton-Bruckner-Chorwettbewerbs / *Artistic Director of the 6th Int. Anton Bruckner Choir Competition*



Fred Sjöberg ist ein ausgebildeter Sänger und Chorleiter an der Königlich Schwedischen Musikakademie in Stockholm und Örebro. Unter anderem studierte er bei Prof. Solvig Grippe, Prof. Eric Ericson und Prof. Helmuth Rilling. Er war der erste Chorleiter, der die drei führenden internationalen Jugendchöre leitete: World Youth Choir (1991 und 2005), World Chamber Choir (1993) und den European Youth Choir (1999). Er ist seit 1983 Dirigent des Örebro Kammerchores.

Bei Gründung der schwedischen Organisation für Jugendchöre „UngiKor“ wurde er zu ihrem ersten Präsidenten gewählt. 2000 wurde er vom SCDA (Schwedischer Chorleiterverband) in Schweden zum „Dirigent des Jahres“ ernannt und 2001 erhielt er die Johannes Norrby Medaille für herausragende Dienste und Weiterentwicklung des schwedischen Chorlebens.

1997 – 2004 war er Musikdirektor und Leiter des Projektes „Noten für Millionen“.

Von 2000-2004 war er außerdem Musikdirektor des Schwedischen Chorzentrum in Rikskonserter, Stockholm sowie von 2005 bis 2006 Künstlerischer Leiter des internationalen Chorfestivals Lund. Von 2009-2014 war er Musikdirektor des Schwedischen Chorzentrum Örebro. Fred Sjöberg war Vizepräsident von Europa Cantat und Präsident der Musikkommission Europa Cantat und ist derzeit Präsidiumsmitglied des IFCM. Seit 2015 ist Sjöberg Gastprofessor an der Ionischen Universität in Griechenland und General Artistic Director von INTERKULTUR.

Fred Sjöberg has graduated as singer and choral conductor at the Royal Academy of Music in Stockholm and Örebro. Among others he has studied with Prof. Solvig Grippe, Prof. Eric Ericson and Prof. Helmuth Rilling. He has been the first conductor to conduct the three major international youth choirs as World Youth Choir (1991 and 2005), World Chamber Choir (1993) and European Youth Choir (1999). He has been the conductor of Örebro Chamber Choir since 1983.

When the Swedish organization for young choirs “UngiKor” started he was elected as their first president. In 2000 he was appointed as the “Conductor of the Year” in Sweden by SCDA (Swedish Choral Directors Association) appointed with the Johannes Norrby Medallion for outstanding and 2001 service and development to the Swedish Choral Life.

From 1997 to 2004 he was the Music Director and conductor of the project “Notes for Millions”.

From 2000 to 2004 he was also Music Director of the Swedish Choral Centre at Rikskonserter, Stockholm as well as Artistic Director for Lund International Choral Festival from 2005 to 2006. From 2009-2014 he was Music Director of Swedish International Choral Centre in Örebro. Fred Sjöberg has been Vice President of Europa Cantat as well as President of the Music Commission of Europa Cantat and has also been Vice President of IFCM. From 2015 Sjöberg is visiting professor at the Ionian University in Greece and General Artistic Director of INTERKULTUR.

Österreich / Austria

Mag. Joseph Habringer

Künstlerischer Leiter des 6. Int. Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Juror / *Artistic Director of the 6th Int. Anton Bruckner Choir Competition & Jury Member*



Josef Habringer, Magister Theologiae, hat in Linz und Salzburg Theologie studiert und wurde am Mozarteum (Mitglied des Salzburger ORF Chores 1974-78), am Brucknerkonservatorium Linz (Gesangspädagogik) und an der Musikhochschule Wien (Lied und Oratorium) musikalisch ausgebildet.

Im Jahr 1972 hat Josef Habringer das Vokalsextetts Voices gegründet und ist seitdem auch der musikalische Leiter. 1978 gründete er einen Chor in der Kath. Hochschulgemeinde (KHG Chor), der im Lauf der Zeit auf 70 SängerInnen angewachsen ist und seit 1992 unter dem Namen Collegium Vocale Linz auftritt. Seit 2006 ist Habringer Domkapellmeister am Linzer Mariendom, zwischen 1992 und 2014 war er Referent für Kirchenmusik der Diözese Linz und hatte Lehrtätigkeiten an der Pädagogischen Akademie der Diözese Linz (1989-2005) und am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik (1992-2014) inne. Außerdem gibt er Unterricht und leitet Fortbildungen in Stimmbildung, Sologesang und Chorleitung (Int. Chorakademie Krems, Vokalwoche Melk, O. Werkwoche für Kirchenmusik, Chorsingwoche der Diözese Linz, Chorwoche Laudate Dominum, Kirchenchorwochen in St. Gallen und Einsiedeln CH).

Josef Habringer tritt selbst als Tenorsolist im kirchenmusikalischen Bereich auf. 2013 erhielt er das Goldene Verdienstzeichen des Landes Oberösterreichs. Im darauffolgenden Jahr wurde er mit der Orlando di Lasso Medaille ausgezeichnet.

Josef Habringer, Master of Theology (studies in Linz and Salzburg), has gained his musical education at the Mozarteum in Salzburg (member of the ORF Choir Salzburg from 1974-1978), at the Bruckner Conservatory in Linz (Music Education) and at the University of Vienna (song and oratorio). In 1972 he founded the vocal sextet Voices and has been conducting this group ever since. In 1978 he founded a choir at the Catholic University Community (KHG Choir) which has now about 70 singers and is performing since 1992 as Collegium Vocale Linz.

Josef Habringer has been working as a Cathedral Cantor at the Mariendom Linz since 2006 and from 1992-2014 as a referent for church music at the Diocese of Linz. He taught at the Pedagogical Academy of the diocese Linz from 1989-2005 and at the diocesan conservatory for sacred music from 1992-2014. Furthermore he gives lessons in and holds lectures about vocal training, solo singing and choir conducting e.g. at the choir Academy Krems, Vocal Week in Melk, Austrian Week for Sacred Music, Week of Choral Singing of the diocesan Linz, Choral Week Laudate Dominum and the Sacred Choral Music Week in St. Gallen and Einsiedeln. Josef Habringer also performs as a tenor soloist regarding sacred music.

In 2013 he was awarded the Gold Medal for Services to Upper Austria and in 2014 the Orlando di Lasso Medal.

Schweden / Sweden

Lena Ekman Frisk

Juror / Jury Member



Lena Ekman Frisk erwarb ihren Masterabschluss im Bereich Chorleitung 1993 an der Musikhochschule Malmö. Seit 2000 unterrichtet sie Chorgesang, Techniken und Chorleitung sowie Repertoire an der Musikhochschule Malmö. 2012 wurde sie zur Privatdozentin (Senior Lecturer) ernannt.

Ekman Frisk ist gleichzeitig als Direktorin beim Südlichen Chorzentrum aktiv - einer Kooperation zwischen mehreren hochrangigen Musik- und Pädagogikinstitutionen. Das gemeinsame Ziel ist es, die Choraktivitäten und Chorpädagogik im südlichen Teil Schwedens zu stärken.

2005/2006 unterrichtete sie Chorleitung, Techniken und Repertoire am College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, U.S.A.

2011 gründete sie den Chor Malmö Academy of Music Womens Chorus, der 2015 der seine erste CD "Spring Sketches" veröffentlichte. Ein Jahr später errang das Ensemble beim Gdansk International Choir Festival ein Goldenes Diplom.

Seit 2003 ist Ekman Frisk als Leiterin des Motettenchors Christianstad aktiv. Der Chor nahm 2007 am Internationalen Chorwettbewerb in Warschau teil und erreichte eine Goldmedaille. 2013 wurde der Gruppe der Kulturpreis der Tageszeitung Kristianstad verliehen.

2010 bis 2016 hatte Lena Ekman Frisk die Position als Präsidentin der Schwedischen Chorleitervereinigung inne.

Lena Ekman Frisk earned her master's degree in choral conducting at the Malmö Academy of Music in 1993. Since 2000, Ms. Ekman Frisk teaches choral singing, methods, conducting and repertoire at the Malmö Academy of Music. In 2012 she was promoted to Senior Lecturer.

Ekman Frisk also serves as the director of the Southern Choral Centre – a cooperation between several distinguished music and educational institutions. Their common goal is to stimulate choral activities and choral education in the southern part of Sweden.

In the academic year 2005/2006 she taught choral conducting, methods and repertoire at College of Musical Arts, Bowling Green State University, Ohio, U.S.A.

In 2011 she founded the Malmö Academy of Music Womens Chorus and in 2015 the chorus released its first CD: Spring Sketches. One year later, they received a Golden Diploma at the Gdansk International Choir Festival.

From 2003, Ekman Frisk also holds the position of conductor of Christianstad Motet Choir. The choir competed in 2007 in Warsaw International Choral Competition, where they received a Gold Medal. In 2013 they received the Culture Award from Kristianstad's Newspaper.

From 2010 to 2016, Lena Ekman Frisk held the position as president of Swedish Choral Directors' Association.

Deutschland / *Germany*

Ernie Rhein

Juror / *Jury Member*



Studienrat für Musik und Politik am Gymnasium Taunusstein. Unter seiner Leitung stehen u.a. der renommierte Frauenkammerchor Cantando Cantabile und der Frauenchor Horbach, der zu den größten und erfolgreichsten Frauenchören Deutschlands gehört.

Er studierte Schulmusik und Chorleitung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main bei Prof. Winfried Toll. Er war Juror bei zahlreichen Chor- sowie Kompositionswettbewerben und ist gefragter Dozent und Workshop-Leiter, insbesondere im Frauen- und Jugendchorbereich.

Ernie Rhein ist Bundeschorleiter der Hessischen Chorjugend und Mitglied im Musikausschuss des Hessischen Sängerbundes. Seit 2014 ist er Mitglied des erweiterten Vorstands im Fachverband Deutscher Berufschorleiter.

Er ist Initiator und Juryvorsitzender des Kompositionswettbewerbs „Chorrekt“, welcher alle zwei Jahre neu ausgeschrieben wird und sich vor allem an junge begabte Komponisten richtet.

2016 erschien das Chorbuch „Reine Frauensache“ im Peters-Verlag, welches er mitherausgibt.

Ernie Rhein teaches music and politics at the Taunusstein secondary school. He is also director of the renowned female chamber choir Cantando Cantabile and the Horbach Female Choir, one of Germany's largest and most successful womens choirs.

He studied with Professor Winfried Toll at the University of Music and Performing Arts in Frankfurt (Main), graduating as a music teacher and choral director. Furthermore he has served on juries at numerous choral and composition competitions and is in demand as a lecturer and workshop director, especially in the field of female and youth choirs.

Ernie Rhein is the choral chairman of the Hessian Youth Choir association and a member of the Music Committee of the Hessian Singer's Association. Since 2014, he has been a member of the extended board of the Professional Association of German Choral Directors (FDB).

Moreover, he has co-published the choir book „Reine Frauensache“ at Edition Peters in 2016. Ernie Rhein is initiator and chief juror of „Chorrekt“, which is an established Competition for choral composing.





**ABLAUF
SCHEDULE**

Allgemeiner Ablauf / *General Schedule*

DONNERSTAG / *THURSDAY*, 15.06.2017

Brucknerhaus, Großer Saal / *Main Hall*

14:00 h – 15:00 h

Wettbewerb in Kategorie G – Kinder- und Jugendchöre /
Competition in category G - Children's and Youth Choirs

15:15 – 16:15 h

Wettbewerb in Kategorie A1 & B1 - Gemischte Chöre, mit und ohne Pflichtstück /
Competition in category A1 & B1 - Mixed Choirs, with and without compulsory piece

Neuer Dom (Mariendom)

19:30 h

Eröffnungskonzert des 6. Internationalen Anton-Bruckner Chorwettbewerbs & Festival /
Opening Concert of the 6th International Anton Bruckner Choir Competition & Festival

FREITAG / *FRIDAY*, 16.06.2017

Brucknerhaus, Großer Saal / *Main Hall*

10:30 – 11:15 h

Wettbewerb in Kategorie B3 – Frauenchöre, ohne Pflichtstück /
Competition in category B3 – Female Choirs, without compulsory piece

11:30 – 12:30 h

Wettbewerb in Kategorie A2 & B2 – Männerchöre, mit und ohne Pflichtstück /
Competition in category A2 & B2 – Male Choirs, with and without compulsory piece

14:00 – 15:30 h

Wettbewerb in Kategorie C – Kammerchöre und Vokalensembles /
Competition in category C – Chamber Choirs and Vocal Ensembles



Augustiner Chorherrenstift St. Florian / Augustinian Monastery St. Florian

Marmorsaal / Marble Hall

17:00 h & 19:30 h

Konzerte internationaler Chöre / *Concerts of International Choirs*

Stiftsbasilika / Basilica

19:30 h

Konzerte internationaler Chöre / *Concerts of International Choirs*

SAMSTAG / SATURDAY, 17.06.2017

Brucknerhaus, Großer Saal / Main Hall

10:30 – 12:45 h

Wettbewerb in Kategorie S – Sakrale Chormusik /
Competition in category S – Sacred Choir Music

19:30 h

Großpreiswettbewerb um den Anton-Bruckner Chorpreis 2017 /
Grand Prize Competition for the Anton Bruckner Choir Prize 2017

danach / afterwards

Preisverleihung / *Award Ceremony*

Eröffnungskonzert / *Opening Concert*

DONNERSTAG / *THURSDAY*, 15.06.2017

Mariendom (Neuer Dom)

19:30 h

- 1 **Opera-Teens der Wiener Staatsoper**
Österreich / *Austria*
Dirigent / *Conductor*: Johannes Mertl
- 2 **Ženski Vokalni Sastav „Kušlec“**
Kroatien / *Croatia*
Dirigentin / *Conductor*: Irena Kušec-Kovinčić
- 3 **Norske Studentersangforening**
Norwegen / *Norway*
Dirigentin / *Conductor*: Marit Tøndel Bodsberg
- 4 **Florida College Chorus**
USA / *United States of America*
Dirigent / *Conductor*: Jonathan Bassett
- 5 **Sing'n'Joy Festivalstagechoir**
Anton Bruckner: Messe Nr. 1 in d-Moll / *Mass No. 1 in D minor*

Mitwirkende / *Participants*:
 - Abbellimento, Tschechien / *Czech Republic*
 - Domchor Linz, Österreich / *Austria*
 - Orchester der Dommusik Linz, Österreich / *Austria*
Leitung / *Conductor*:
Mag. Josef Habringer

Mariendom (Neuer Dom)

Als größte Kirche Österreichs bietet der 1924 fertig gestellte „Neue Dom“ Platz für ca. 20.000 Personen. Lohnenswert ist ein Blick auf die wunderbaren Gemäldefenster, wie das „Linzer Fenster“ oder das „Kaiserfenster“. Die bei Führungen begehbare Innengalerie gibt in 15 m Höhe faszinierende Aussichten auf den Kirchenraum frei. Empfehlenswert sind auch die Turmführungen, bei denen man einen herrlichen Blick auf Linz genießen kann. Im Mariendom findet im Rahmen des Internationalen Anton-Bruckner Chorwettbewerbs das Eröffnungskonzert statt.

Mariendom – Neuer Dom (New Cathedral)

The Cathedral of St Mary was completed in 1924 and offers space for around 20,000 people. Of particular interest are the window paintings such as the “Linz Window” or the “Emperor Window”. The interior gallery is open to the public on guided tours and provides a fascinating view from a height of 15 metres. There are daily guided visits of the spire with its magnificent views over Linz. The Opening Concert of the International Anton Bruckner Choir Competition will take place in the Mariendom.



Freundschaftskonzerte internationaler Chöre / Friendship Concerts of International Choirs

Augustiner Chorherrenstift St. Florian

FREITAG / FRIDAY, 16.06.2017

Marmorsaal / *Marble Hall*

17:00 h

- Queens of Qoro Quando, Finnland / *Finland*
- Les Chantres Musiciens, Kanada / *Canada*
- Qoro Quando, Finnland / *Finland*
- Florida College Chamber Singers, USA / *United States of America*

Marmorsaal / *Marble Hall*

19:30 h

- Junge Chöre München, Deutschland / *Germany*
- Ensemble Vocal Buenos Aires, Argentinien / *Argentina*
- Kokkolan Naislaulajat, Finnland / *Finland*
- Zvonky Praha, Tschechien / *Czech Republic*

Stiftsbasilika / *Basilica*

19:30 h

- Copenhagen Girls' Choir, Dänemark / *Denmark*
- Les Chantres Musiciens, Kanada / *Canada*
- Mešoviti hor AKUD „Sonja Marinković“, Serbien / *Serbia*
- Florida College Chorus, USA / *United States of America*



Augustiner Chorherrenstift St. Florian bei Linz

St. Florian, das älteste Kloster der Augustiner Chorherren in Österreich, ist ein Barockjuwel der Sonderklasse und zählt zu den bedeutendsten Wahrzeichen von Oberösterreich.

Entstanden am Grabe des bekannten Märtyrers, des Heiligen Florians, ist das Augustiner Chorherrenstift St. Florian heute einer der bedeutendsten Beispiele der Barockarchitektur in Österreich. In der Stiftsanlage gibt es viel zu entdecken: die prächtige Stiftskirche mit der berühmten Brucknerorgel, in deren Gruft der Sarkophag des Komponisten Anton Bruckner zu besichtigen ist, die Bibliothek, die an die großen wissenschaftlichen Leistungen, vor allem auf dem Gebiet der Geschichtsforschung, erinnert, den Marmorsaal, die Kaiserzimmer, die Bildergalerie mit den bedeutendsten Werken des Meisters der Donauschule „Albrecht Altdorfer“ und die Gedächtnisräume von Anton Bruckner. Sowohl in der Stiftskirche als auch im Marmorsaal singen internationale Chöre bei Freundschaftskonzerten.

St. Florian – Monastery of the Augustinian Canons Regular

St. Florian, the oldest Monastery of the Augustinian Canons Regular in Austria, is an outstanding Baroque jewel and landmark for the entire Central Upper Austrian Region.

The Monastery was constructed over the grave of Christian martyr Saint Florian. The imposing pile of buildings is an outstanding and superb example of baroque architecture. The Augustinian Abbey provided a wealthy and culturally sophisticated milieu for the creation of paintings, compositions, and scientific research. On your way around you can visit the splendid Collegiate Church, the Library, the Marble Salon, the Imperial Apartments, and the Picture Gallery with elaborate works by Albrecht the Librarian, the Marble Salon, the Imperial Apartments, and the Picture Gallery with elaborate works by Albrecht Altdorfer, a master of the Danube School of Painting. The greatest composer of church music in 19th century Austria, Anton Bruckner became the organist at St. Florian as a young man. You can visit his crypt as well as the room where he lived for about a decade. Both, in the Collegiate Church and in the Marble Salon, international choirs perform in Friendship Concerts.







WETTBEWERB
COMPETITION

Wettbewerbsort / Competition Venue

Brucknerhaus Linz

Erbaut nach den Plänen des finnischen Architekten Heikki Siren ist das Brucknerhaus seit seiner Eröffnung 1974 durch Herbert von Karajan ein Wahrzeichen von Linz. Mit dem Brucknerfest und dem „Klassisch Anderen“ Programm bietet das renommierte Konzerthaus Besuchern jeden Alters einen Querschnitt aus verschiedensten Musikrichtungen mit hochkaratigen KünstlerInnen aus aller Welt. Sie können das Brucknerhaus gegen Voranmeldung mit einer Führung besichtigen. Im Brucknerhaus finden die Wettbewerbsauftritte der Teilnehmerchöre sowie die pädagogischen Angebote statt.

Brucknerhaus Linz

Designed by Finnish architect Heikki Siren, the Brucknerhaus has been the symbol of Linz since it was opened in 1974 by Herbert von Karajan. The famous concert hall's Bruckner Festival and "Klassisch Anderen" program delight audiences of all ages with a crosssection of diverse musical styles performed by top artists from around the world. The competition performances of the competing choirs as well as the pedagogical offers take place in the Brucknerhaus.



Wettbewerb / Competition

DONNERSTAG / THURSDAY, 15.06.2017

Brucknerhaus, Großer Saal / Main Hall
14:00 h

Wettbewerb in der Kategorie G1 – Kinderchöre bis 16 Jahre
Competition in category G1 – Children's Choir up to 16 years

1 **ZVONKY PRAHA**
Praha, Czech Republic
Dirigentin / *Conductor*: Jarmila Novenková

Programm / Program:

- Josef Rheinberger: Salve, Regina
- Petr Eben: Ta naša lavečka
- Dobroslav Lidmila: Honzíčkovi
- Ilja Hurník: Missa vinea crucis

14:15 h

Wettbewerb in der Kategorie G2 – Gleichstimmige Jugendchöre
Competition in the category G2 – Youth Choirs of equal voices

1 **GREEN GUYS GRAZ**
Graz, Austria
Dirigentin / *Conductor*: Maria Fürntratt

Programm / Program:

- Franz Schubert: Die Nacht
- Herwig Reiter: Privater Marsch
- Trad. Austria, arr. Maria Fürntratt: Buama, geht's tanzn
- Mitchell Grassi, arr. Wane M. Grimmer: Sing

2 **COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**
Valby, Denmark
Dirigentin / *Conductor*: Anne Marie Granau

Programm / Program:

- Robert Schumann: Spruch, op. 114
- Hans Hansen: Opvåvni
- Jaakko Mäntyjärvi: Pseudo-Yoik Lite
- Michael Bojesen: Sovesang

14:45 h

Wettbewerb in der Kategorie G3 – Gemischte Jugendchöre
Competition in the category G3 - Mixed Youth Choirs

1 OPERA-TEENS DER WIENER STAATSOOPER
 Wien, Austria
 Dirigent / *Conductor*: Johannes Mertl

Programm / *Program*:

- Johannes Brahms: O Heiland, rei die Himmel auf
- Eric Whitacre: A Boy and a Girl
- Jaakko Mntyjrvi: Pseudo-Yoik
- Trad. Sefardi, arr. Johannes Mertl: Abre tu puerta

15:15 h

Wettbewerb in der Kategorie A1 – Gemischte Chöre, mit Pflichtstück
Competition in the category A1 – Mixed Choirs with compulsory piece

1 FLORIDA COLLEGE CHORUS
 Temple Terrace, Florida, USA
 Dirigent / *Conductor*: Jonathan Bassett

Programm / *Program*:

- Anton Bruckner: Christus factus est
- Johannes Brahms: Verlorene Jugend
- René Clausen: Tonight Eternity Alone
- Benjamin Britten: Five Flower Song - Ballad of Green Broom

15:35 h

Wettbewerb in der Kategorie B1 – Gemischte Chre, ohne Pflichtstück
Competition in the category B1 – Mixed Choirs without compulsory piece

1 ENSAMBLE VOCAL BUENOS AIRES
 Ciudad de Buenos Aires, Argentina
 Dirigent / *Conductor*: Marcelo Ramiro Ortiz Rocca

Programm / *Program*:

- Anton Bruckner: Os justi
- Astor Piazzolla: Fuga y misterio
- Astor Piazzolla: La muerte del ngel

2 **HELSINGIN LAULU**
Helsinki, Finland
Dirigentin / *Conductor*: Hanna Remes

Programm / Program:

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Die Nachtigall
- Kalervo Tuukkanen: Sunnuntai
- Trad. Finland, arr. Jonathan Rathbone: Sakkijarven Polkka

FREITAG / FRIDAY, 16.06.2017

Brucknerhaus, Großer Saal / *Main Hall*
10:30 h

Wettbewerb in der Kategorie B3 – Frauenchöre, ohne Pflichtstück
Competition in the category B3 – Female Choirs without compulsory piece

1 **KOKKOLAN NAISLAULAJAT**
Kokkola, Finland
Dirigentin / *Conductor*: Pauliina Virkkala

Programm / Program:

- Mia Makaroff: Laulua elämä soi
- Marita Kaakinen: Lapseni ja keppihevonen
- Mia Makaroff: Sorg och glädje

2 **ŽENSKI VOKALNI SASTAV „KUŠLEC“**
Konjščina, Croatia
Dirigentin / *Conductor*: Irena Kušec-Kovinčić

Programm / Program:

- Rudolf Matz: Žetelice
- Huddle William Ledbetter, arr. Moira Smiley: Bring Me Little Water, Silly
- Greg Jasperse: Voice Dance

3 **QUEENS OF QORO QUANDO**
Vantaa, Finland
Dirigentin / *Conductor*: Emma Kuntsi

Programm / Program:

- Francis Poulenc: Ave verum corpus
- Trad. Mexico, arr. Stephen Hatfield: Las Amarillas
- Anna-Mari Kähärä: Kuka nukkuu tuutussasi

11:30 h

Wettbewerb in der Kategorie B2 – Männerchöre, ohne Pflichtstück
Competition in the category B2 – Male Choirs without compulsory piece

1 **MGV EINTRACHT FRICKHOFEN E.V.**
 Dornburg-Frickhofen, Germany
 Dirigent / Conductor: Jens Röth

Programm / Program:

- Erasmus Widmann: Wohlauf, ihr Gäste
- Heinrich Sutermeister: Schilflieder
- Trad. England, arr. Alice Parker & Robert Shaw: What Shall We Do with the Drunken Sailor

11:45 h

Wettbewerb in der Kategorie A2 – Männerchöre, mit Pflichtstück
Competition in the category A2 - Male Choirs with compulsory piece

1 **MOŠKI PEVSKI ZBOR SREČO KOSOVEL**
 Ajdvoščina, Slovenia
 Dirigent / Conductor: Matjaž Šček

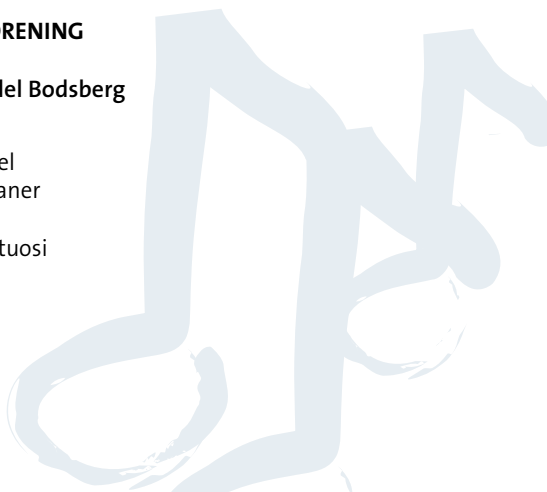
Programm / Program:

- Anton Bruckner: Der Abendhimmel
- Anton Foerster: Večerni ave
- Piotr Janczak: Kyrie
- Franz Biebl: Ave Maria

2 **DEN NORSKE STUDENTERSANGFORENING**
 Oslo, Norway
 Dirigentin / Conductor: Marit Tøndel Bodsberg

Programm / Program:

- Anton Bruckner: Der Abendhimmel
- Alfred Paulsen: Naar Fjordene blaaner
- Max Reger: Minnelied
- Veljo Tormis: Incantatio maris aestuosi



14:00 h

Wettbewerb in der Kategorie C1 – Gleichstimmige Kammerchöre
Competition in the category C1 – Chamber Choirs of Equal Voices

1 **ABBELLIMENTO**
Praha, Czech Republic
Dirigentin / *Conductor*: Jarmila Novenková

Programm / Program:

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Laudate pueri Dominum
- Ján Campanus Vodčanský: Rorando coeli
- Bohuslav Martinů: Zavírání lesa
- Zdenek Lukáš: Veneček
- Otmar Mácha: Hoj, hura, hoj!

14:20 h

Wettbewerb in der Kategorie C2 – Gemischtstimmige Kammerchöre
Competition in category C2 – Chamber Choirs of Mixed Voices

1 **MEŠOVITI HOR AKUD „SONJA MARINKOVIČ“**
Novi Sad, Serbia
Dirigentin / *Conductor*: Dunja Deurić

Programm / Program:

- Giovanni Pierluigi da Palestrina: I vaghi fiori
- Stevan Stojanović Mokranjac: Akatist - Hymn to the Mother of God
- Javier Busto: Sicut cervus
- Jakub Neske: Mironczarnia
- Miroslav Štatkíć: Cherry Tree

2 **QORO QUANDO**
Vantaa, Finland
Dirigent / *Conductor*: Jori Männisto

Programm / Program:

- David Wikander: Kung Liljekonvalje
- Nils-Erik Fougstedt: Sommarsvit
- Henry Purcell: Hear My Prayer, O Lord
- Z. Randall Stroope: The Conversion of Saul
- Sergei Rachmaninoff: Bogoroditse Devo

3 FLORIDA COLLEGE CHAMBER SINGERS

Temple Terrace, Florida, USA

Dirigent / *Conductor*: Timothy Moore**Programm / Program:**

- Guillaume Costeley: Allon, Gay Bergeres
- Morten Lauridsen: Les Chansons des Roses - Nr. 2 Contre qui, Rose
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Sechs Lieder, op. 59 - No. 4 Die Nachtigall
- Dan Forrest: Good Night, Dear Heart
- Trad. Spiritual, arr. Stacey Gibbs: Ain't-a That Good News!

SAMSTAG / SATURDAY, 17.06.2017

Brucknerhaus, Großer Saal / *Main Hall*

10:30 h

Wettbewerb in der Kategorie S – Sakrale Chormusik

*Competition in category S – Sacred Choir Musi***1 HELSINGIN LAULU**

Helsinki, Finland

Dirigentin / *Conductor*: Hanna Remes**Programm / Program:**

- Anton Bruckner: Locus iste
- Antonio Lotti: Crucifixus for 8 voices
- Mia Makaroff: Sytytä liekki taivaasta

2 FLORIDA COLLEGE CHORUS

Temple Terrace, Florida, USA

Dirigent / *Conductor*: Jonathan Bassett**Programm / Program:**

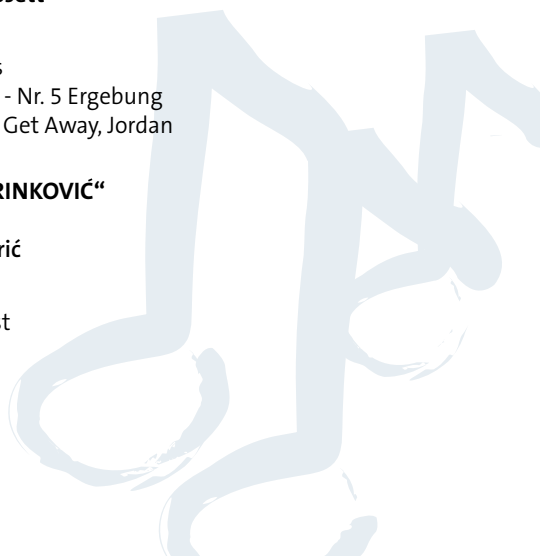
- Jake Runestad: I Will Lift Mine Eyes
- Hugo Wolf: Sechs geistliche Lieder - Nr. 5 Ergebung
- Trad. Spiritual, arr. Stacey V. Gibbs: Get Away, Jordan

3 MEŠOVITI HOR AKUD „SONJA MARINKOVIĆ“

Novi Sad, Serbia

Dirigentin / *Conductor*: Dunja Deurić**Programm / Program:**

- Anton Bruckner: Christus factus est
- Stevan Hristić: Svjati Bože
- Ola Gjeilo: Ubi caritas



- 4** **ABBELLIMENTO**
Praha, Czech Republic
Dirigentin / *Conductor*: Jarmila Novenková
- Programm / Program:**
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Veni Domine
 - Tomás Luis de Victoria: Domine, non sim dignus
 - Jan Hanuš: Magnificat
- 5** **QORO QUANDO**
Vantaa, Finland
Dirigent / *Conductor*: Jori Männisto
- Programm / Program:**
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren
 - Francis Poulenc: Hodie Christus natus est
 - Arvo Pärt: Nunc dimittis
- 6** **COPENHAGEN GIRLS' CHOIR**
Valby, Denmark
Dirigentin / *Conductor*: Anne Marie Granau
- Programm / Program:**
- Max Reger: Abendgang im Lenz
 - Michael McGlynn: Pie Jesu
 - Benjamin Britten: A Ceremony of Carols - No. 2 Wolcum & No. 6 This Little Babe
- 7** **GREEN GUYS GRAZ**
Graz, Austria
Dirigentin / *Conductor*: Maria Fürntratt
- Programm / Program:**
- Felix Mendelssohn Bartholdy: O lux beata trinitas
 - Arnold von Bruck: Geistliche Gesänge: Prima & secunda part
 - Piotr Janczak: Kyrie
- 8** **DEN NORSKE STUDENTERSANGFORENING**
Oslo, Norway
Dirigentin / *Conductor*: Marit Tøndel Bodsberg
- Programm / Program:**
- Orbán György: Daemon irrepit callidus
 - Cyrillus Kreek: Taaveti laul Nr. 137
 - Felix Mendelssohn Bartholdy: Beati mortui



CHÖRE CHOIRS





GREEN GUYS GRAZ
Graz, Österreich / Austria

G2&S

Gegründet / *Founded*: 2014

Dirigentin / *Conductor*: Maria Fürntratt



OPERA-TEENS DER WIENER STAATSOOPER
Wien, Österreich / Austria

G3

Gegründet / *Founded*: 2011

Dirigent / *Conductor*: Johannes Mertl



LES CHANTRES MUSICIENS
Montréal, Québec, Kanada / *Canada*

FESTIVAL

Gegründet / *Founded*: 1992

Dirigent / *Conductor*: Gilbert Patenaude



ZVONKY PRAHA
Praha, Tschechien / *Czech Republic*

G1

Gegründet / *Founded*: 1996

Dirigentin / *Conductor*: Jarmila Novenková



ABELLIMENTO
Praha, Tschechien / Czech Republic

C1 & S & FESTIVAL STAGE CHOIR

Gegründet / *Founded*: 2005

Dirigentin / *Conductor*: Jarmila Novenková



MGV EINTRACHT FRICKHOFFEN E.V.
Dornburg-Frickhofen, Deutschland / Germany

B2

Gegründet / *Founded*: 1885

Dirigent / *Conductor*: Jens Röth



JUNGE CHÖRE MÜNCHEN
München, Deutschland / *Germany*

FESTIVAL

Gegründet / *Founded*: 1952

Dirigent / *Conductor*: Bernhard Reimann



COPENHAGEN GIRLS' CHOIR
Valby, Dänemark / *Denmark*

G2 & S

Gegründet / *Founded*: 1973

Dirigentin / *Conductor*: Anne Marie Granau



KOKKOLAN NAISLAULAJAT
Kokkola, Finland / *Finland*

B3

Gegründet / *Founded*: 1981Dirigentin / *Conductor*: Pauliina Virkkala

HELSINGIN LAULU
Helsinki, Finland / *Finland*

B1 & S

Gegründet / *Founded*: 1951Dirigentin / *Conductor*: Hanna Remes



QORO QUANDO
Helsinki, Finland / Finland

C2 & S

Gegründet / Founded: 2001

Dirigent / Conductor: Jori Männistö



QUEENS OF QORO QUANDO
Vantaa, Finland / Finland

B3

Gegründet / Founded: 2016

Dirigentin / Conductor: Emma Kuntsi



ŽENSKI VOKALNI SASTAV „KUŠLEC“
Konjščina, Kroatien / Croatia

B3

Gegründet / *Founded*: 2005Dirigentin / *Conductor*: Irena Kušec-Kovinčić

DEN NORSKE STUDENTERSANGFORENING
Oslo, Norwegen / Norway

A2 & S

Gegründet / *Founded*: 1845Dirigentin / *Conductor*: Marit Tøndel Bodsberg



ENSAMBLE VOCAL BUENOS AIRES
Ciudad de Buenos Aires, Argentinien / Argentina

B1

Gegründet / *Founded*: 2006

Dirigent / *Conductor*: Marcelo Ramiro Ortiz Rocca



MEŠOVITI HOR AKUD „SONJA MARINKOVIĆ“
Novi Sad, Serbien / Serbia

C2 & S

Gegründet / *Founded*: 1961

Dirigentin / *Conductor*: Dunja Deurić



MOŠKI PEVSKI ZBOR SREČKO KOSOVEL
Ajdvoščina, Slowenien / *Slovenia*

A2

Gegründet / *Founded*: 1944Dirigent / *Conductor*: Matjaž Šček

FLORIDA COLLEGE CHORUS
Temple Terrace, Florida, USA

A1 & S

Gegründet / *Founded*: 1946Dirigent / *Conductor*: Jonathan Bassett



FLORIDA COLLEGE CHAMBER SINGERS
Temple Terrace, Florida, USA

C2

Dirigent / *Conductor*: Timothy Moore

Fotonachweise / *Photo Credits*

Alle Porträts wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre. / All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office. The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves: Seite/page 10, 12, 16, 18, 38, 39, 41, 62-71

©Anton Paul Huber: Seite/page 31 (Original: Öl auf Leinwand/Oil on canvas)

©INTERKULTUR: Titelseite/front page: links oben/top left, Seite/page 8/9, 20/21, 28/29, 36/37, 45, 47, 49, 50/51, 52, 60/61, Rückseite/back page: links/left

©Leif Johansson: Seite/page 40

©Lars Erik Jordet: Seite/page 68 (unten/bottom)

©Linz Tourismus: Seite/page 74/75

©Kim Matthäi Leland: Seite/page 65 (unten/bottom)

©studi43: Titelseite/front page: links unten/bottom left, rechts/right, Seite/page 42/43

©Matthias Witzany: Seite/page 14

Gewinner des Anton-Bruckner-Chorpreises Winner of the Anton Bruckner Choir Prize

2007



CORO POLIFONICO DI RUDA
Italien / *Italy*

Dirigentin / *Conductor*: Fabiana Noro

2009



MAGNIFICAT YOUTH CHOIR
Ungarn / *Hungary*

Dirigentin / *Conductor*: Valéria Szabellédi

2011



LALÁ VOCALENSEMBLE
Österreich / *Austria*

2013



ENSEMBLE THIOS OMILOS
Deutschland / *Germany*

2015



**THE CHOIR OF THE WEST, PACIFIC
LUTHERAN UNIVERSITY**
Tacoma, *USA*

Dirigent / *Conductor*: Richard Nance



Impressum & Team / Imprint & Team

VERANSTALTER / ORGANIZER

Veranstalter ist der Förderverein INTERKULTUR Österreich (Liebenauer Hauptstraße 2-6, 8041 Graz, Österreich - ZVR 613823040 bei der BPD Graz - vertreten durch Günter Titsch, Obmann INTERKULTUR Österreich). / *Organizer according to law is the Förderverein INTERKULTUR Österreich (Liebenauer Hauptstraße 2-6, 8041 Graz, Austria - ZVR 613823040 registered at BPD Graz - represented by Günter Titsch, chairman INTERKULTUR Österreich).*

TEAM INTERKULTUR

Festivalbüro / Festival Office: Jana Bathomene, Stefanie Schreiber
IT & Abwicklung / IT & Stage Management: Sebastian Ferstl
Abwicklung / Stage Management: Reinhold Schunk

KONTAKT / CONTACT FESTIVAL OFFICE

Festivalbüro / Festival Office
c/o Brucknerhaus
Untere Donaulände 7, 4020 Linz, Österreich / Austria
mail@interkultur.com

IMPRESSUM / IMPRINT

Redaktion / Editor: Stefanie Schreiber
Gestaltung / Design: Ieva Masule
Druck / Print: Onlineprinters GmbH, 91413 Neustadt, a. d. Aisch, Deutschland

Preis / Price: 5,- €

World Ranking List

TOP choirs, results and
updated statistics about our
festivals on our website

www.interkultur.com

Stadtplan Linz / City map of Linz







Internationaler Anton-Bruckner-Chorwettbewerb & Festival

INTERKULTUR

Ruhberg 1

35463 Fernwald (Frankfurt/Main) Germany

Phone: +49 (0)6404 69749-25

Fax: +49 (0)6404 69749-29

mail@interkultur.com

www.interkultur.com



Programmbuch online!



/anton.bruckner.choir.competition



#linz2017